



VÁROS POLGÁRMESTERE

2051 Biatorbágy, Baross Gábor utca 2/A • Telefon: 06 23 310-174/112 mellék
Fax: 06 23 310-135 • E-mail: polgarmester@biatorbagy.hu • www.biatorbagy.hu

Előterjesztés

A Pásztai Miklós Alapfokú Művészetoktatási Intézmény igazgatójának 2007-2012 évi tevékenységéről szóló beszámolóról

Tisztelt Képviselő-testület!

A Pásztai Miklós Alapfokú Művészetoktatási Intézmény vezetői megbízatása ez évben lejár, és az álláshely meghirdetése pályáztatás útján történik. A jelenlegi intézményvezetőt felkértem, hogy eddigi munkájáról, szakmai tevékenységéről készítsen egy átfogó beszámolót, hogy a képviselő-testület tagjai a közel öt éves intézményvezetői feladatok elvégzéséről, és a változásokról képet alkothassanak.

Kérem a tisztelt képviselő-testület tagjait, hogy a beszámolót elfogadni szíveskedjenek.

Biatorbágy, 2012. március 7.

Tisztelettel

Tarjáni István
polgármester

Határozati javaslat

**Biatorbágy Város Önkormányzata Képviselő-testületének
.../2012.(..)Öh. számú
határozata**

A Pásztai Miklós Alapfokú Művészetoktatási Intézmény igazgatójának 2007-2012 évi tevékenységéről szóló beszámolóról

Biatorbágy Város Önkormányzatának Képviselő-testülete megtárgyalta és elfogadja a Pásztai Miklós Alapfokú Művészetoktatási Intézmény 2007- 2012 évi működéséről szóló beszámolót.

Biatorbágy Város Képviselő-testülete megköszöni az intézményvezetőnek és kollégáinak a 2007- 2012. évi munkájukat.

Tarjáni István s.k.
polgármester

dr. Kovács András s.k.
jegyző

BIATORBÁGY VÁROS POLGÁRMESTERI HIVATAL	
Érkezési szám: 3053	2012 FEBR 29.
Iktatás ideje: 03 01	
Iktatószám: T-61/4/2012	
Ogyintéző: UJ	

Latolai

INTÉZMÉNYVEZETŐI BESZÁMOLÓ

2007-2012

I. AZ ÖRÖKSÉG

A Pászti Miklós nevét viselő alapfokú művészeti iskola szülők kezdeményezésére, néhány lelkes tanár közreműködésével és az akkor regnáló városvezetés támogatásával jöhetett létre. Megalapítása óta vezetője Bolyki Eszter zongoratanár-karnagy volt, aki a faluban szaporodó igények és az anyagi források figyelembevételével bővítette az iskola méreteit, jól képzett tanárok alkalmazásával gyarapította jó hírét. Irányítása alatt egy a település nagyságával arányos, szakmai színvonalát tekintve elismerést kivívott, már négy művészeti ágban oktató, jó légkörű intézménnyé nőhetette ki magát.

II. FELADATOK, TERVEK - EREDMÉNYEK

A feladat tehát nem kevesebb volt, mint elődöm méltó utódává válni. Megőrizni értékeit, ugyanakkor a következő korosztály, az eltérő személyiség, a világ változó-formálódó új igényeiből fakadóan, megújító változásokkal gazdagítani eredményeit .

1. Törvényes működés biztosítása

Megbízatom megkezdésekor szembesülnöm kellett a ténnyel, hogy napjainkban az intézményvezető feladatkörében szakmaiságánál is nagyobb hangsúlyt kap jogi- és gazdasági ismeretekben, törvényekben, rendeletekben, szabályzóknak naprakészen eligazodó jártassága, ezek precíz alkalmazása.

a.) Igazgatói működésem első októberi statisztikáját követően, novemberben ellenőrzést végzett az Oktatási Hatóság – eltérést csak két azonos nevű gyermek lakcímének felcserélésében talált.

A pontos és időszerű adatszolgáltatás feltétele a precíz adatbázis és az adatkezelés gördülékenysége. Ennek megkönnyítésére bevezettük az **elektronikus nyilvántartások alkalmazását**. Ez ugyan egyelőre nem terjed(het) ki minden dokumentációra (naplók, törzslapok), de statisztikai adatszolgáltatásokhoz, normatíva igényléshez, tanulók, csoportok, tandíjak nyilvántartásához, tantárgyfelosztás, órarendek elkészítéséhez, vagyis mindennapi működésünk segítéséhez elegendőek.

b.) Az első tanév – hosszú távra financiálisan is kiható – legnehezebb, legnagyobb és legfontosabb feladata az alapfokú művészeti iskolákat vizsgáló, az ország valamennyi ilyen típusú intézményére kiterjedő „**minősítő eljárás**” sikeres lebonyolítása volt. A vizsgálat egy iskolában fellelhető valamennyi írásbeli dokumentum, pedagógus végzettségek aprólékos átvizsgálását, az eltelt évek eredményeinek bizonyított bemutatását, valamint helyszíni szemlét, számos óralátogatást jelentett. A helyszíni szemlét megelőző, írásban benyújtandó anyagok mennyisége, összetettsége, formai kívánalmi, a gyakorlati tanításnál figyelembe vehető szempontként előírtak – intézménytípusunkban addig ismeretlen jellegű feladat elé állították az iskolát, annak valamennyi dolgozóját. Sajnálatos módon az előírásoknak való megfelelés kényszere magával hozta néhány szakmailag megfelelő - esetenként kiváló - ám nem az előírt képesítéssel bíró kollega munkaviszonyának megszüntetését. Köztük a kiváló eredményeket felmutató bábtanszak megszüntetését (átmeneti szüneteltetését) is. Az embert próbáló akadályt azonban sikerrel vettük. Így válhattunk **Kiválóra Minősített Alapfokú Művészetoktatási Intézménnyé**, mely nem csak szakmai dicsőség, hanem az elmúlt években **magasabb normatíva igénybevitelére jogosított**, ettől a tanévtől kezdve pedig **feltétele a normatíva igényelhetőségének**.

- c.) Az eltelt öt év alatt intézményünk valamennyi **alapidokumentumát** (Alapító Okirat, Pedagógiai Program, Helyi Tanterv, Szmsz, Házirend) a változó törvényi szabályozás, az érvényességi idő lejárta, vagy működésbeli változások miatt – többrendbeli módosítások után - újra kellett fogalmazni. **Szakértő által véleményeztetve a képviselő testület által elfogadva, jelenleg valamennyi érvényes, a törvényi előírásoknak megfelelő. Aktualizálásuk szükséglet szerint folyamatos.**

2. Tárgyi- és működési feltételek javítása

- a.) Igazgatóvá választásom tantestületi procedúrája kapcsán, majd a kinevezésemet követő hónapokban személyesen megtapasztaltam, hogy - akkor már 6 évi tantestületi tagság után - sem ismerjük eléggé egymást a kollegáimmal. Ez elkerülhetetlen következménye volt annak, hogy intézményünk öt különböző helyszínen folytatta oktatási tevékenységét. Ez szakmai együttműködésünk, az információáramlás, az eszközök igénybevétele és a társas kapcsolatok szempontjából egyaránt kedvezőtlen volt. Így, új vezetőként egyik legfontosabb célomnak tekintetem az **egy épületben** történő tanítás megvalósítását. 2007-ben karnyújtásnyi közelségben tűnt fel az új iskolakomplexum megvalósulása, mely önálló épületrészben helyezte volna el a művészeti iskolát, az általános iskola közvetlen közelében. Az azóta átalakult iskolafejlesztési tervek azonban már nem **egy** általános iskolai épületben gondolkodnak, így nekem is revideálnom kellett ezirányú nézeteimet. Mert bár az oktatás legfontosabb előfeltétele a jó tantestület, elsődlegesen mégis a gyermek a főszereplő. Márpedig a tanulók szempontjából a művészeti iskola elérhetősége – fizikai tekintetben is – alapfeltétel. A jelenlegi helyzetben, az aktuális tervek megvalósulása esetén is, fenn kell tartani a több helyszínen történő tanítás lehetőségét, mert csak így válik szolgáltatásunk elérhetővé a gyermekek többsége számára.

Az iskolarendszerű működés egyik alapfeltétele az oktatás helyszínének biztosítása, röviden fogalmazva a tanterem. Ahogyan fentebb vázoltam, az önálló épületről kialakított elképzelésemet a gyakorlati tapasztalat megváltoztatta. Egy önálló, kifejezetten művészetoktatásra szolgáló, annak minden tagozatához funkcionálisan alkalmas épületrész létrehozásának lehetősége illúzió. A tantermekkel kapcsolatban a megoldandó feladat többszörösen összetett:

- A 11/1994. (VI. 8.) MKM rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről **előírja** az iskola számára szükséges helyiségeket, melynek jelen helyzetben sem tanterem, sem kiszolgáló helyiségek tekintetében megfelelni nem tudunk. Egyedül a táncoktatás számára sikerült az előírásoknak megfelelő tantermet biztosítani. (Szeptembertől ez is elveszni látszik!)
- A település iskolás korú gyermeklétszámának öröndetes **növekedése** a művészetoktatás területén is jelentkezett, így **elsődleges feladattá vált** a tanórak helyszínének biztosítása – **gyakorlatilag bármilyen rendelkezésre álló helyiségben**. Az iskolaépületekben erre évről évre kevesebb lehetőség mutatkozik. A Faluházban a funkciójából adódó feladatok (civil szervezetek, tanfolyamok, terembérlések) szaporodása, a kávézó-kiállítóterem átalakítás csökkentette lehetőségeinket. Ezt kompenzálta azonban némiképp a Könyvtár bővítésekor keletkezett kis terem általunk történő használatának engedélyezése. **Elsődleges feladatomná vált** tehát az elmúlt években – és ez a mai napon hatványozottabban igaz – **a tanítás**

effektív helyszínének biztosításáért folytatott küzdelem, mely mostanáig kölcsönös kompromisszumok árán, sikerült

- A művészetoktatásban résztvevők aránya nem egyenletesen oszlik meg sem helyszín, sem korosztály tekintetében. Az alsó tagozatos korosztálynál elsődleges (de a helyi közlekedési viszonyok miatt később is) a tanórákhoz a **közismeretivel azonos helyszínen** történő hozzáférés. Ezért tehát – megváltoztatva eredeti elképzelésemet – az általános iskola épületén belüli, kizárólagos használatú tantermek kialakítását tartom követendőnek. Ezen új koncepció megvalósítását kérem a város iskolarendszerének kialakításakor figyelembe venni. Az újonnan építendő iskola tervében már így is szerepel, illetve az oktatási infrastruktúra illetően bővülése lehetővé teheti majd a többi épületben is ezt a fajta funkciómegosztást.

b.) **Eszközök és felszerelések** vonatkozásában iskolánk közepesen ellátottnak volt mondható. Ez részint örömmre szolgált, hiszen működőképes volt, részint utat mutatott, hogy mely területeken kell előrelépésre törekedni. Természetesen a művészeti ágak közötti arányosság szem előtt tartásával.

Az **eszközellátottság** megfelelő szintű folyamatos biztosítása nem kis feladat. Mégis nagyságrendekkel könnyebb, így esélyesebb is, mint a helyiségek biztosítása. Az eszközök és felszerelések sajátja, hogy a használat során amortizálódnak. Így a folyamatos karbantartás ill. utánpótlás is jelentős terheket ró a fenntartóra. Valódi fejlesztés – mely felülmúlja mennyiségben vagy minőségben az addigiakat – csak rendkívüli áldozatok vállalása esetén lehetséges. Az elmúlt öt évben – részben pályázati forrásokból, adományból, alapítványi segítséggel – sikerült kis lépésekkel előbbre haladnunk.

- Új hangszeres tanszakok beindítása szükségessé tette a hozzájuk tartozó felszerelések beszerzését (hárfa, szintetizátor, mélyrezek, népihegedű)
- A hangszeres tanulók gyarapodó száma új vásárlásokat igényelt (fuvola, hegedű)
- Az iskolai használatra alkalmatlanná vált hangszerek, felszerelések pótlása (zongora, pianinó, trombiták, kották, elektrotechnikai eszközök)
- Néhány jobb minőségű hangszer vásárlása kimagaslóan tehetséges növendékek használatára, hangszerpark bővítése (celló, szaxofon, ütőhangszerek)
- Néptáncos növendékek méretbeli növekedése, fellépéseinek növekvő száma, új tájegységek táncainak tanulása a jelmeztár bővítését tette szükségessé
- Képzőművészeti tanszakon székeket, lámpákat cseréltünk, grafikai prést, és apró, de költséges segédeszközöket vásároltunk
- Informatikai eszközök fejlesztése, utánpótlása (egy munkaállomás tanári használatra, szoftver beszerzés, eszközök cseréje)
- Ügyviteli dokumentációk, iskolai dokumentumok, eszközök tárolására a Faluház emeleti folyosóján beépített szekrényeket készítettünk.

c.) Elképzeléseim (tárgyi feltételek, működési kiadások, új típusú rendezvények, táborok, stb.) megvalósításának lehetséges kiegészítő forrásaként **pályázati pénzek** felhasználását terveztem. Szándékom szerint saját és szakértő pályázatíró segítségével készített projektekkel jelentős pénzügyi eszközöket reméltem.

Az anyagi lehetőségek bővítését segítő, aktívan pályázatírásba fogtam. Ez az első két tanévben jelentős sikereket is eredményezett. Komoly forrásául szolgált eszközök

beszerzésének, néptáncosok fesztiváli-, táborozási részvételének. Sajnos azonban az elmúlt években jelentősen megcsappant (gyakorlatilag megszűnt) az intézménytípusunk által megpályázható, illetve a Közép-magyarországi Régióra is vonatkozó kiírások száma.

3. Humánerőforrás

Eltökélt szándékom volt minél sokszínűbb, kimagasló művészi képességekkel és példás tanári attitűddel rendelkező, törekvő, munkájában eltökélt pedagógusokból álló tantestület kialakítása. Irodai munkatársakban pedig a szakterületükön jól képzett és kapcsolattartásban jó légkört biztosító kollegákat szerettem volna összegyűjteni.

A közalkalmazotti jogviszony sajátosságaival szembeesülve, valamint a munkáltatóra – mint „kenyéradóra” – háruló felelősség azonban nagymértékben alakította terveim végrehajthatóságát. Be kellett lássam, hogy a kiválasztás lehetősége valóságosan csak újonnan érkező kollegák esetében áll fenn. Törekedtem azonban az általam kívánatosnak tartott személyiségkép határozott közvetítésére, majd elvárására. Ez hosszabb távon az esetek többségében – a munkavégzés szintjén – eredményeket is hozott.

Új munkaerő felvétele esetén körültekintő kiválasztással döntöttem a lehetséges pályázók közül. A jelenlegi tantestület összességében kiváló, elkötelezett pedagógusokból és sok esetben egyben kitűnő művészekből is áll.

Az iskola adminisztratív munkaerő gazdálkodásában sajnos az elmúlt öt év alatt sem sikerült elérnem az iskolatípusunkra törvényileg előírt 1 fő iskolatitkár +1 fő ügyviteli dolgozó létszámot. Minden évben kértem iskolatitkárunk 0,75 álláshelyének teljessé történő kiegészítését, mindezidáig eredménytelenül. Ez annál is inkább sajnálatos, mert személyében egy sokrétű jártassággal bíró dolgozót veszíthetek el.

4. Szakmai megújulás

Megújító szándékaim vezérfonalának meghatározó elemei a következők voltak:

- Az iskola öt helyszínen szétszórta tanáraiból példaértékű közösséget kovácsolni személyes és szakmai vonatkozásban egyaránt
- Az információáramlás korszerűsítése tantestületen belül és külső kapcsolatok terén is
- A tantestület valamennyi tagjára vonatkozóan a szakmai igényesség újjáélesztése
- Zenei tanszakon néhány, a palettáról még hiányzó tanszak bevezetése, egyik oldalról a hagyományörzés, másik oldalról az új irányzatok által vezérelve
- Az akkor még csak gyermekcipőben járó néptánc tanszak megerősítése
- Az iskolai élet rendezvényei közé a hagyományosan szereplők mellett, új és kicsit más típusúakat is bevezetni

1. Kiindulópontként a **tantestület – mint a pedagógiai munka legfőbb feltétele** - általam elképzelt formálását tekintetem célnak. Tudva, hogy minden további fejlődési lehetőségnek egy sokszínű egyéniségekből álló, de közös célok együttes megvalósítására képes csapat a feltétele. Ezt az első években még rendelkezésre álló, szerény, de „csapatépítésre” fordítható összegből kirándulás szervezéssel, szabadban tartott értekezletekkel, közös „fehérasztalos” összejövetellel sikerült elősegíteni.

Szakmai elvárásaim a pedagógusok általi megvalósíthatóságát magam is igyekeztem előmozdítani. Bevezettem, hogy minden évben más-más tanszakra, a szakmában jól ismert

és elismert kiváló vendégtanárt hívok meg. Ezek a kurzusok a sok éve kvázi magára hagyatottan dolgozó tanárok számára lehetőséget adtak a szakmai gondok és örömek megosztására. A kiváló növendékek büszke bemutatására, a problémás gyerekek gondjainak közös megoldáskeresésére.

A nevelőtestületi értekezletek közül minden évben egyet szintén vendég előadó által tartott, szakmai újdonságot mutató, vagy közösségépítő célra szántam.

Kollegáim - a nehezedő körülmények közt - máig kitartó odaadó együttműködését bizonyosan jól támogatták ezek a közös tevékenységek.

2. A tanítás-tanulás folyamatának másik oldalán a gyermekek állnak. Korunk egyre gyorsabban változó társadalmi-szociális környezetében a művészetoktatás módszereinek is feltétlenül változnia kell. Nemcsak a tanórák módszertanában, hanem a pedagógiai munka közvetett lehetőségeiben is. Ennek tudatában igyekeztem újabb színeket vinni a művészeti iskola életébe. **Rendezvényeken, eseményeken** át megközelítve a gyerekeket. Az agglomerációs környezet, illetve a szülők számos elfoglaltsága okán magunkra vállalva az ismeretterjesztés feladatának bővítését számos programot szerveztünk a gyerekeknek Budapestre utaztatva, illetve itthon a Faluházban:

- Hangszerkészítő műhely látogatása
- Operalátogatás
- Gyermekhangversenyek látogatása Budapesten
- Tematikus hangversenysorozat évente új témakörben (pl. Állatok, növények a zenében, Zenés utazások Európa Tájain, Távoli Tájak, Operamesék), ahol a zene-szó-kép, vagyis a zene, az irodalom és a képzőművészet együttes megjelenítésére törekszünk „interaktív” formában. A gyerekek ilyenkor tanáraikat mint előadóművészt fedezhetik fel.
- A kedvcsinálás eszköztárába bevezettük a „Hangversenylátogató” bérletet, melybe pecséteket gyűjtve év végén jutalomban részesülnek a gyerekek
- Módszertani eszköztárunkat a „Miénk itt a színpad” növendékhangverseny sorozattal bővítettük, gyarapítva ezzel is a szereplési lehetőséget a gyerekek számára, az eredményben való büszke megmerítkezést a szülők számára.
- „Házimuzsika” címmel – anyák napjához kapcsolódóan – testvérek és valaha zenélni tanuló szülők közös fellépésével kamarazenei hangversenyeket szerveztünk
- A jótékonyági Mikulás hangverseny az árvízjárat szenvedett Bakonyocsernyei gyerekekért „Zeneiskolások a Zeneiskolásokért” címmel, olyan kezdeményezése volt, mely nem pusztán kulturális érték közvetítésre szolgált, de társadalmi szolidaritásra, szociális érzékenységre nevelt – persze nem ilyen tudományos megfogalmazásban.
-

A település gyermeklétszámának növekedésével jelentősen emelkedett a művészetoktatás iránti igény is. A tanulólétszám növekedése kapcsán felmerült a lehetősége **új tanszakok** bevezetésének is, mellyel élve bevezettük a **hárfa** tanszakot, mint klasszikus ősi hangszertípust. A **mélyrézfúvós** tanszakot elindítva évről évre kis lépésekben bővítettük, s így ma már valamennyi képviselőjét oktatjuk. Alapot szolgáltatva ezzel egy jól működő fúvós zenekarnak. A magyar hagyomány őrzésének erősítését szolgáló – és egyben jó alapul mindenféle zenetanuláshoz – bevezettük a **népi hegedű** és **népi ének** tanszakokat. Engedve a jelenkor igényeinek elindítottuk a **szintetizátor** tanszakot is, lévén erre jelentős igény mutatkozott évek óta.

Képzőművészeti tanszakon a nyugdíjba vonult kollegát egy – a modern kor igényeihez jól illő – új kifejező eszközöket használó ambiciózus, fiatal tanárnőt sikerült alkalmazni. A

tárgyi alkotóművészet sokszínűségét igen hatékonyan megjelenítő tanszakot sikerült bemutatnia az évek során. A szakterületét képező **üvegművészet** új színfolt, **kiállításainak kreatív** (esetként interaktív) **megvalósítása** élvezetes esemény, a **zenei tanszak eseményeihez tematikusan kapcsolódó** gyerekalkotások ambicionálása örömteli újdonság intézményünkben.

Néptánc tagozatunk fokozatos, lépésről-lépésre történő fejlődését szép eredmények jelezték, illetve koronázta meg a tavalyi tanévben (Országos I. helyezés). Sajnálatos módon azonban személyi probléma kapcsán ez a folyamat megtorpant. Ez nem csupán tanárváltást eredményezett, hanem a gyerekek körében egy – nem szükségszerű - generációváltást is. Az építkezés tehát ebben az évben – szinte az alapokról – újrakezdődött.

3. Külső kapcsolatok

a.)fenntartóval

Az iskola

- szakmai eredményessége (az országos és megyei versenyeken elért kitűnő helyezések, szakirányú továbbtanulók),
- sokszínű belső élete (színvonalas rendezvények)
- szakmai találkozási (fuvola, néptánc)
- az elmúlt években alapított és ciklikusan megrendezett megyei- és budapesti regionális versenyei (Papp Lajos Zongoraverseny, Gitár Fesztivál)

közvetve városunk hírnevét is jelentősen öregbítette. Az idelátogató vendégek, illetve az innen kikerülő diákok sikerei révén ugyanis elkerülhetetlenül előtérbe került sok-sok alkalommal az ezen **eredményeket lehetővé tevő fenntartó**, és a város **szerepe**.

A városi rendezvényeken – kulturális célú és civil eseményeken egyaránt – hagyományosan, illetve alkalomszerűen is igen sokat szerepelnek iskolánk növendékei. (Zene Világnapja, Magyar Kultúra napja, Vöröskeresztes vagy védőnők szervezte esemény, kiállítás megnyitók, Kocsiünnep, Városünnep, március 15. stb.)

Testvérvárosi kapcsolatok révén, illetve saját szervezésünkben **külföldi vendégszereplésen** is jártak az elmúlt években gyerekeink, tanáraink, (Ciprus, Lengyelország) illetve lengyel zenetanár kollégákat mi is vendégül láttunk Biatorbágyon.

b.)intézményekkel

1. Az **óvodákban** minden évben szerepelnek a gyerekek általában az adventi időszakban, de más alkalmakkor is. A kifejezetten ennek a korosztálynak szóló műsorok nagy sikert aratnak a lelkes ovisok körében. Tanáraink szakmai támogatást is nyújtanak az erre igényt tartó, zenei képzettségükben fejlődni kívánó óvónénik számára. Közülük többen rendszeres látogatói iskolai hangversenyeinknek, ahol sokszor örömmel láthatják viszont azóta megnőtt kis ovisaikat.

2. Az **általános iskolával** mindezidáig kevésbé szakmai, inkább infrastrukturális együttműködésről szolt a munkánk. Segítő közreműködésükre legaktívabban a szeptemberi évkezdéskor, a tantermek beosztásánál van szükség. Mivel azonban csak „óraadóként” lehetünk jelen az iskolaépületekben, segítségüket a tanév folyamán máskor is köszönnünk lehetett egy-egy elkóborolt gyermek útbaigazítása, vagy megbetegedett tanár esetén a gyerekek tájékoztatása terén. A pedagóguskollégákkal esetenként már sikerül együttműködést is kialakítani osztály- vagy iskolai rendezvények, események kapcsán, ami örvendetes eredmény, és bővítendő feladat.

3. A **Faluház** intézményünk székhelye. Bár tanóráink kisebb számban vannak jelen az épületben, itt zajlanak azonban legfontosabb eseményeink, rendezvényeink. Az évek során a kölcsönös érdekérvényesítés, és egymás kooperatív segítése harmonikus viszonyra

alakult. Természetesen gyakran adódnak megoldandó problémák a ház szűkös kapacitása miatt, ezeket azonban igyekszünk a lehetőségek figyelembevételével rendezni. Az impozáns nagyterem mellé sajnos kevés kisebb méretű terem társul, így a civil szervezetek, tanfolyamok, kisebb rendezvények, alkalmi események, bérlők igényei – és iskolánk igényei együtt jelentkezve számos nehézséget jelentenek. Ugyanakkor a város „kulturális központjában” lévén irodánk, a részben egymást fedő funkcióink együttműködése sikeresen, kézzelfoghatóan megvalósítható. Mindennapos, konkrét együttgondolkodás, összmunka tud zajlani a két intézmény között. Érzésem szerint kölcsönösen jó munkakapcsolatról beszélhetünk.

c.)szülőkkel

Öt év egy intézmény életében aránylag nem hosszú idő. Az informatika viszonylatában azonban hihetetlenül. Az akkor úttörőnek számító célok – melyeket meg is valósítottunk – ma már alapvető elvárások. Mégis eredményként jegyzem az iskola honlapjának (általam elsőként szorgalmazott) elkészítését, a szülőkkel való kapcsolattartás elektronikus formájának mind erőteljesebb jelenlétét. Ezek nagymértékben segítették az elmúlt években a szülők tájékoztatását, a mindennapi teendők elvégzését, a hírek, információk megosztását. Mindez nem helyettesíti azonban a személyes kontaktus mindennél fontosabb és gyümölcsözőbb működését. Esetünkben ez a gyakori rendezvények, és a gyerekek egyéni oktatása révén aktívan és hatékonyan tud működni. Így a minőségbiztosítás működtetéséből adódó kötelező feladat, mely a szülői elégedettségmérésre vonatkozik, esetünkben szóban, napi szinten meg tud valósulni.


III. ZÁRSZÓ

Először pályázó intézményvezetőként a megbízatás során megtapasztalt valóság, egy intézmény belső élete, külső kapcsolatrendszere, irányítása, működtetése közel sem hasonlított egy alkalmazott tanár által látottakhoz. Elképzeléseim elsősorban a művészetoktatás szakmai, pedagógiai területén voltak. Minden igyekezetemmel azon voltam azonban, hogy az általam jól ismert területen kívül is biztonságos mozgásra tegyek szert a jogszabályok, hivatalok, papírok útvesztőjében. Úgy vezessem a rám bízottakat, mint aki Ariadné fonala mentén megbízhatóan haladhat.

Az elmúlt öt évben számos bátorító, dicsérő elismerést kaptam, amelyből mindig újra erőt meríthettem, hiszen legfőbb célkitűzésemnek – a gyerekek élményszerű művészeti nevelésének - a visszajelzések szerint sikerült eleget tenni.

Biatorbágy, 2012. február 26.




Korbuly Klára
igazgató