



VÁROS POLGÁRMESTERE

2051 Biatorbágy, Baross Gábor utca 2/A · Telefon: 06 23 310-174/112 mellék
Fax: 06 23 310-135 · E-mail: polgarmester@biatorbagy.hu · www.biatorbagy.hu

ELŐTERJESZTÉS

Pászti Miklós Alapfokú Művészetoktatási Intézmény Pedagógiai Program módosításáról

Tisztelt Képviselő-testület!

A Pászti Miklós Alapfokú Művészetoktatási Intézmény új tanszak, szintetizátor-keyboard tanszak beindításához elkészítette az intézmény pedagógiai programjának módosítását. A módosítást az intézmény nevelőtestülete jóváhagyta, és a Ráció Szakértő Iroda véleményezte. A módosításhoz szükséges Alapfokú Művészetoktatási Intézmények Szakmai Minősítő Testületének hozzájárulását is megkapta az intézmény. Mindezek alapján javaslom a Pászti Miklós Alapfokú Művészetoktatási Intézmény Pedagógiai Program módosításának elfogadását Biatorbágy Város Képviselő-testülete és szervei Szervezeti és Működési Szabályzatáról szóló 6/2005.(06.02.)Ör. számú rendelete 6.§(1) és 8/H mellékletében kapott felhatalmazás alapján az Oktatási és Kulturális Bizottság átruházott hatáskörben döntsön.

Biatorbágy, 2010. március 11.



Határozati javaslat

**Biatorbágy Város Képviselő-testülete
Oktatási és Kulturális Bizottsága
.../2010.()OKB.. számú
határozata**

Oktatási és Kulturális Bizottság Biatorbágy Város Képviselő-testülete és szervei Szervezeti és Működési Szabályzatáról szóló 6/2005.(06.02.)Ör. számú rendelete 6.§(1) és 8/H mellékletében kapott felhatalmazás alapján a Pászti Miklós Alapfokú Művészetoktatási Intézmény Pedagógia Program módosítását megtárgyalta és jóváhagyja.

Vélemény a Pászti Miklós Alapfokú Művészetoktatási intézmény Alapító Okirat és Pedagógiai program módosításáról

Az intézmény vezetője kérelmezi a fenntartótól vállalt **feladatainak bővítését** szintetizátor tanszak beindítására, ennek érdekében kéri Alapító Okiratának és Pedagógiai Programjának módosítását és annak jóváhagyását.

Kérelmében indokolja a tanszak beindításának szükségességét, bemutatja, hogy a személyi feltételek biztosítottak. Nem nyilatkozik a tárgyi feltételek meglétéről, de számunkra adott szóbeli nyilatkozatában megerősíti, hogy a tárgyi feltételek biztosítottak.

Az intézmény igazgatója kérelmével egyidőben mellékelte az Alapító okiratban és a Pedagógiai programban módosítandó szövegeket, a tanszak kidolgozott helyi tantervét, az alkalmazotti értekezlet elfogadó jegyzőkönyvét, a művészeti intézetek szakmai minősítő testületének jóváhagyó jegyzőkönyvét.

Mindezek alapján javaslom, hogy a Képviselő-testület az Alapító okirat módosításait fogadja el, a Pedagógiai Program módosítását hagyja jóvá.

Várpalota, 2010. február 1.

Törzsök Károlyné dr.
közoktatási szakértő

PÁSZTI MIKLÓS
MŰVÉSZETI ISKOLA
BIATORBÁGY

Pászti Miklós Alapfokú Művészetoktatási Intézmény
2051 Biatorbágy, Baross Gábor u. 1. • Tel/Fax: 06 23 312-833
Mobil: 06 30 337-4764 • pmami@biatorbagy.hu • igazgato.pmami@biatorbagy.hu

Biatorbágy Város Önkormányzata
Dr. Palovics Lajos polgármester részére

Tárgy: Alapító Okirat és Pedagógiai Program módosítás

| | |
|--------------------|-------------|
| Érkezési szám | 026 |
| Dátum | 01.29. |
| Regisztrációs szám | T-02/1/2010 |
| Előadó | KJ |

T.M.

Tisztelt Polgármester Úr!
Tisztelt Képviselő Testület!

Az iskolánkban évek óta újra és újra felmerülő igényként jelentkező szintetizátor oktatás kielégítése céljából, ebben a tanévben - egy kolléga órakeretén belül - 5 gyermek felvételével megkezdtük ezen hangszer oktatásának bevezetését. Nem célunk nagy létszámú tanszak kiépítése, hiszen alapvetően a konzervatív értékek átadására köteleztük el magunkat. Mégis valamilyen szinten nyitottnak kell lennünk a zenei kultúra fejlődése, változása iránt is. Mint minden más művészeti ág, a zene sem tudja kivonni magát az újfajta kifejezési módok és eszközök használata, az újfajta – és kontrolláltan értékes – technikák alkalmazása alól.

A hangszer iránti érdeklődés részint napjaink kultúrkörnyezeti hatásaival, részint a szintetizátor helyigényben és árban egyaránt kisebb „befektetést” kívánó voltával magyarázható. A hangszer sokszínű kihasználása, felhasználása több éves tanulmányok után lesz tapasztalható. Iskolánkban reményeink szerint avatott kezekbe adtuk a hangszer tanítását. A kolléga részint már rendelkezik - más iskolában szerzett – tapasztalatokkal e hangszer tanításában, részint zeneelmélet tanári, zeneszerzői tanulmányai megítélésem szerint különösen alkalmassá teszik ezen hangszer lehetőségeinek kiaknázása megismertetésére.

Szándékunkat jeleztük a Szakmai Minősítő Testület felé, aki a „Kiválóra minősített Alapfokú Művészetoktatási Intézmény” cím megtartása mellett engedélyezte a tanszak működtetését.
(1.sz. melléklet)

Szabályszerű működésünk feltétele Pedagógiai Programunk kiegészítése a szintetizátor tanszak tantervi követelményeivel és tantervével, valamint az intézmény Alapító Okiratának a tanszak megnevezésével történő kiegészítése. (2., 3. sz. melléklet)

Tisztelettel kérem ezen okiratok módosításának a Fenntartó részéről történő engedélyezését.

Biatorbágy, 2010. január 20.

Üdvözlettel: Korbuly Klára




Kivonat
a Pászti Miklós Alapfokú Művészetoktatási Intézmény
2010. január 18-án megtartott alkalmazotti értekezletének jegyzőkönyvéből


A Pászti Miklós Alapfokú Művészetoktatási Intézmény
1/2010.(01.18.) PMAMI határozata

A Pászti Miklós Alapfokú Művészetoktatási Intézmény
Pedagógiai Programjáról

A Pászti Miklós Alapfokú Művészetoktatási Intézmény Nevelőtestülete megtárgyalta és elfogadásra javasolja az intézmény Pedagógiai Programjának a szintetizátor-keyboard tanszak helyi tantervével való kiegészítését. (3/8.sz. melléklet)


Korbuly Klára
igazgató


Bolykiné Kálló Eszter
igazgatóhelyettes


Feketéné Román Enikő
jegyzőkönyvvezető

4. sz. melléklet

Alapfokú Művészetoktatási Intézmények Szakmai Minősítő Testülete

működtető szervezet: Alapítványi és Magániskolák Egyesülete
A Szakmai Minősítő Testület elérhetőségei: 1035 Budapest, Szentendrei út 9. • : (1) 250 37 52;
minos@ame.hu; www.ame.hu

Biatorbágy Város Önkormányzata
Biatorbágy
Baross G. u. 2/a.
2051

Iktatószám: 283/2009/V
Tárgy: A Minősítő Testület
nyilatkozata átszervezéssel
kapcsolatos bejelentésről

Tisztelt Fenntartó!

Tájékoztatom, hogy az alapfokú művészetoktatási intézmények Szakmai Minősítő Testülete a közoktatás minőségbiztosításáról és minőségfejlesztéséről szóló 3/2002.(II. 15.) OM rendelet alapján a fenntartásában működő

Pásztai Miklós Alapfokú Művészetoktatási Intézmény
(2051 Biatorbágy, Baross Gábor u. 1.
OM azonosító 040047)

átszervezéséről szóló bejelentését megvizsgálta, melynek eredményeként az intézmény a 2009/2010.
tanévtől korábbi minősítését, a

Kiválóra minősített alapfokú művészetoktatási intézmény
címet megtartja.

A minősítés eredményének részletezése a változások figyelembevételével

Működő művészeti ág(ak), tanszak(ok) és feladatellátási hely(ek), amelyekre a minősítést az intézmény megszerezte

Zeneművészeti ág:

A művészeti ág minősítése: kiválóra minősített

Működő tanszak(ok): ütő, szolfézs, zongora, hárfa, gordonka, gitár, oboa, fuvola, furulya, citera,

hegedű, klarinét, szaxofon, népi hegedű, trombita, harsona, tuba, kürt, szintetizátor

Működő feladatellátási hely(ek):

2051 Biatorbágy, Baross G. u. 1.

2051 Biatorbágy, Szentháromság tér 6.

2051 Biatorbágy, Karinthy F. u. 4.

2051 Biatorbágy, Fő u. 94.

2051 Biatorbágy, Dévay u. 1.

Táncművészeti ág:

A művészeti ág minősítése: kiválóra minősített

Működő tanszak(ok): néptánc

Működő feladatellátási hely(ek):

2051 Biatorbágy, Szentháromság tér 6.

Képző- és iparművészeti ág:

A művészeti ág minősítése: kiválóra minősített
Működő tanszak(ok): szobrászat
Működő feladatellátási hely(ek):
2051 Biatorbágy, Karinthy F. u. 4.

A minősítési eljárással kapcsolatos aktuális információk az Alapítványi és Magániskolák Egyesületének honlapján (www.ame.hu) megtalálhatók.

A Minősítő Testület nevében további sikereket és eredményes működést kívánok!

Budapest, 2009. november 10.

Tisztelettel:

Lévai Péter
a Szakmai Minősítő Testület elnöke

24. A SZINTETIZÁTOR - KEYBOARD TANSZAK KÖVETELMÉNYEI ÉS TANTERVI PROGRAMJA

A tananyag kiválasztásánál nagyon fontos, hogy olyan zeneoktatási metodikát válasszunk, amely a zenei haladás menetét logikusan építi fel, egyaránt nyitott a könnyű-, és a komolyzene felé.

Az ajánlott irodalomból és a más forrásból felhasznált anyag mindig feleljen meg a növendék egyéni képességeinek, adottságainak.

A szakirányban továbbtanulók esetében az elsajátított tananyag feleljen meg a zeneművészeti szakközépiskola felvételi követelményeinek.

HANGSZERES ELŐKÉSZÍTŐ

2 évfolyam
évi 66 óra (heti 2x30 perc)

A hangszeres előkészítő évfolyam az előképzős növendékek számára nyújthat lehetőséget arra, hogy elkezdhessék hangszeres tanulmányaikat, és életkori sajátosságaiknak megfelelő előkészítést biztosítson a további hangszeres évfolyamok elvégzéséhez. Ezért az előkészítő célja elsősorban a tanuló hangszeres készségeinek, zenei érzékének *felmérése*. Meg kell ismertetni a hangszer legfőbb sajátosságait, ki kell alakítani játékos módon egy olyan technikai alapot, amely biztosítja a későbbi sikeres haladást. *Legfontosabb szempont az örömszerző muzsikálás, a sok játék a hangokkal.*

Technikai képzés, elméleti ismeretek

- Karos ejtegetés
- Karos staccato
- Legato játék
- Az ujjak kéztőből való, önálló mozgása
- A hüvelyk- és a kisujj megfelelő tartása
- Ismerkedés a hangszerrel
- A klaviatúra, a hangok elhelyezkedése
- A szintetizátor és a zongora összehasonlítása
- Az első félévben hallás utáni játék, a második félévben a legegyszerűbb kottaképek játéka
- Az alapvető metrumérzék kialakítása
- Egyujjas akkordfogások használata szintetizátoron, esetleg egyszerű arrangerkísérettel.

Minimális követelmény

Játsszon a növendék megfelelő kéztartással.

Tudjon játszani hallás után, illetve kottakép alapján egyszerű bi-, tri-, tetra-és pentachord (-ton) hangkészletű dallamokat, elsősorban egy kézzel, ügyesebb növendék két kézzel.

Felhasználható irodalom

Az előkészítő anyaga a zongora-előkészítő anyagához igazodik.

Aszalós Tünde: A zongorázó gyermek I.

Józsefné - Szmracsányi: Zenei előképző

Füzesi Zsuzsa: Daloskönyv

Papp Lajos: Zongora ABC I.

Év végén tanszaki vizsgakoncert keretében játsszon a növendék egy dalt, darabot (ha már képes rá, két kézzel).

ALAPFOK”A”ÉS „B” TAGOZAT

1. évfolyam

évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Technikaképzés és elméleti ismeretek

Ismerkedés a hangszerrel.

A szintetizátor működési elvének megismertetése.

A szintetizátor és a zongora összehasonlítása.

A hangok elhelyezkedése a klaviatúrán.

A violin- és basszuskulcs.

Különböző hangértékek és szünetjelek.

Az ütem.

A módosító jelek.

A helyes kéztartás és billentéstechnika megismertetése, a C-dúr skála (törzshangok) gyakorlása alapján (jobb és bal kéz).

A jobb kéz első játéka egyszerű dallam alapján.

A hangközök megismertetése félhangszámolási rendszerben N3-ig.

A dúr és moll hármashangzatok fogalma, lejátszásuk bal kézzel és begyakorlásuk 5-3-1, majd 5-3-2 ujjrenddel, minden hangról.

A jobb és bal kéz együttes játéka.

A kiválasztott zenemű eljátszása arranger kísérettel.

Minimális követelmény

Rendelkezzék megfelelő kéztartással, billentéstechnikával és tudjon megfelelő ujjrenddel játszani. Tudja követni a gép ritmusát.

Felhasználható irodalom

Fehér József: Gorsium Szintetizátor-keyboardiskola I. (Gorsium GBT, Tác)

Hernádiné – Inselt – Fantóné – Komjáthyiné – Máthéné: Zongoraiskola I.

Bartók Béla: Mikrokozmosz I.

Az év végi vizsga anyaga

- C – dúr skála
- egy klasszikus mű előadása zongorán az említett zongoraiskola I. kötetéből
- egy tánczenei szám előadása egyszerű arranger kísérettel

2. évfolyam évi 66 óra (heti 2x30 perc)

Technikaképzés és elméleti ismeretek

Az első évfolyamban tanult elméleti és gyakorlati anyag rendszeres ismételése.

A szintetizátor - keyboard alapfunkcióinak önálló kezelése.

A domináns 7 akkord megismertetése, tánc- és klasszikus zenei jelölése.

A pontozott hangértékek megismertetése és begyakorlása tánczenei kotta alapján.

Klasszikus zenei gyakorlatok a két kéz függetlenítésére.

A szűkített hármashangzat fogalma, begyakorlása egy választott darab alapján.

A dúr és moll skálák előjegyzései 4 #, 4 b előjegyzésig.

Skálák gyakorlása 2 #, 2 b előjegyzésig, előírt ujjrenddel, két oktávon keresztül, jobb és bal kézzel.

Minimális követelmény

A dúr és moll hármashangzatok biztos alkalmazása bal kézben a jobb kéz egyidejű játékával.

A kar és az ujjak egysége, együttműködése hangközfelbontással, hangzatfelbontással, skálamenettel, helyes ujjrenddel.

Felhasználható irodalom

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola I. (Gorsium GBT, Tác)

Hernádiné – Inselt – Fantóné – Komáthyiné – Máthéné: Zongoraiskola I-II.

Bartók Béla: Mikrokozmosz I-II.

Barótk Béla: Gyermekeknek I.

A tanszaki meghallgatás anyaga

Lehetőleg nyilvános szereplés keretén belül, a tanuló tudásszintjéhez mérten egy könnyebb tánczenei, illetve klasszikus darab eljátszása.

Az év végi vizsga anyaga

- Skála
- Két különböző ritmuskíséretű tánczenei szám előadása arranger kísérettel (ajánlott egy 3/4 és egy 4/4 ütemmutatójú szám választása);
- Egy klasszikus mű előadása zongorán.

Az év végi vizsga anyaga nem lehet azonos a tanszaki meghallgatás anyagával.

3. évfolyam évi 66 óra A tagozat (heti 2x30 perc) évi 66 óra B tagozat (heti 2x45 perc)

Technikaképzés és elméleti ismeretek

A második évfolyamban tanult elméleti és gyakorlati anyag rendszeres ismételése.

A növendék ismerje meg a szintetizátor-keyboard használatának bővebb lehetőségeit:

- arranger,
- intro,
- ending,
- start - stop,

- chord-intelligent,
- fill-in,
- lower,
- pitch bender,
- ACC bass,
- belső RAM, pendrive,
- split stb.

A MIDI fogalma.

A hármashangzat fordítások megismertetése, tánc- és klasszikus zenei jelölése.

A tenuto és staccato játék begyakorlása egy klasszikus darab alapján.

Skálák egyenletes játszása 4 #, 4 b előjegyzésig, fokozatosan gyorsuló tempóban, 3-4 oktávon keresztül.

A technikai gyakorlatok alapján többféle tánczenei stílus begyakorlása, transzponálása.

A bővített (+aug.) fogalma, alteráció.

A kis és nagy triola.

A szinkópa.

A suspend fogalma.

Az add szócska fogalma, szerepe.

A bővített és sus gyakorlati megvalósítása egy-két tánczenei szám alapján.

Legkevesebb két tánczenei szám megtanulása arranger kíséret nélkül, bal kéz ritmusbontással, kísérettel.

A tanult tananyag rendszeres ismétlése.

Minimális követelmény

„A” tagozaton

Tudjon a növendék dúr hármashangzat-megfordításokat játszani bal kézben, és tudja transzponálni azokat.

Tudjon tenuto és staccato játszani.

Ismerje gyakorlatban az éneklő legato játékot.

„B” tagozaton

Az „A” tagozat követelményein felül játéka során önállóan tudja alkalmazni a tanult alterált akkordokat.

Felhasználható irodalom

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola I-II. (Gorsium GBT, Tác)

Kulcsár Zoltán: Harmónia- és ritmuskiskola

Bartók Béla: Mikrokozmosz I-II.

Bartók Béla: Gyermekeknek I-II.

J. S. Bach: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach kötetből:

F-dúr andante BWV Anh. 131

D-moll menüett BWV Anh. 132

G-dúr menüett BWV Anh. 116

C. Czerny: Könnyű technikai gyakorlatok (Komjáthyiné)

A tanszaki meghallgatás anyaga

Lehetőleg nyilvános szereplés keretén belül, a tanuló tudásszintjéhez mérten egy tánczenei, illetve egy klasszikus darab előadása.

Az év végi vizsga anyaga

„A” tagozaton

- Skála
- Három különböző ritmusú tánczenei szám előadása, amelyben szerepelnek hetes, szűkített és bővített harmóniák;
- Egy klasszikus mű előadása zongorán.

„B” tagozaton

- Skála
- Négy különböző ritmusú tánczenei szám előadása, amelyben szerepelnek hetes, szűkített, bővített és suspend harmóniák
- Egy klasszikus mű és egy technikai gyakorlat előadása zongorán.

Az év végi vizsga anyaga nem lehet azonos a tanszaki meghallgatás anyagával.

4. évfolyam

évi 66 óra A tagozat (heti 2x30 perc)

évi 66 óra B tagozat (heti 2x45 perc)

Technikaképzés és elméleti ismeretek

A harmadik évfolyamban tanult elméleti és gyakorlati anyag rendszeres ismétlése.

A szintetizátor - keyboard minden lehetséges funkciójának (a MIDI kivételével) ismerete és kezelése.

A skálák előjegyzéseinek ismerete 5 #, 5 b előjegyzésig.

Alap 7-9-11-13-as akkordok létrehozása a felhangsor hangjaiból.

A díszítő hatos fogalma, szerepe.

Olyan tánczenei számok gyakorlása, amelyben a jobb kéz is játszik harmóniahangokat.

A négyeshangzat megfordításai tánczenei illetve klasszikus jelöléssel és alkalmazásuk a gyakorlatban.

Skálák gyakorlása 5 #, 5 b előjegyzésig, megfelelő ujjrenddel. A tanult anyag rendszeres ismétlése.

Minimális követelmény

„A” tagozaton

A dúr négyes-hangzat megfordításainak biztos alkalmazása a bal kézben.

Tudjon a növendék jobb kézzel a dallamjáték közben harmóniahangokat is játszani.

„B” tagozaton

Az „A” tagozat követelményein felül játéka során önállóan tudja alkalmazni a 9-11-13-as akkordok bontását két kézzel a dallamhang alatt.

Felhasználható irodalom

Olyan tánczenei anyag használata, amely lehetőséget ad a bal kéz ritmuskíséret önálló eljátszására is, arranger kíséret nélkül.

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola II-III. (Gorsium GBT, Tác)

Balázs Fecó: Dalai napjainkig (Solo Music Budapest)

Kulcsár Zoltán: Harmónia- és ritmusiskola

A gyermek Mozart (Hernádi)

C. Czerny: Könnyű technikai gyakorlatok (Komjáthyiné)

„B” tagozat
Bartók Béla: Mikrokozmosz IV., Gyermekeknek III.
J. S. Bach: 18 kis prelúdium (Hernádi)

A tanszaki meghallgatás anyaga

Lehetőleg nyilvános szereplés keretén belül, a tanuló tudásszintjéhez mérten egy tánczenei, illetve egy klasszikus darab előadása.

Az év végi vizsga anyaga

„A” tagozaton

- Skála
- Négy különböző ritmusú tánczenei szám, hetes, bővített, szűkített hármashangzat megfordításokkal (a négy tánczenei számból egyet a növendék legyen képes egyszerű bal kéz kísérettel eljátszani, arranger használata nélkül);
- Két klasszikus darab eljátszása a javasolt anyagból.

„B” tagozaton

- Skála
- Négy különböző ritmusú tánczenei szám, hetes, bővített, szűkített hármashangzat megfordításokkal (az öt tánczenei számból kettőt a növendék legyen képes egyszerű bal kéz kísérettel eljátszani, arranger használata nélkül);
- Az arranger kísérettel előadott darabokban tudjon önállóan különböző hangszíneket váltani.
- Két klasszikus darab eljátszása a javasolt anyagból.

5. évfolyam

évi 66 óra A tagozat (heti 2x30 perc)

évi 66 óra B tagozat (heti 2x45 perc)

Technikaképzés és elméleti ismeretek

A negyedik évfolyamban tanult elméleti és gyakorlati anyag rendszeres ismétlése.

Az összes tánczenei jelölés megismertetése.

A funkcióelmélet megismertetése.

A dúr és az összhangzatos moll skála fokaira építhető hármashangzatok megismertetése.

A beat, rock, slow és swing stílusú darabok játszása arrangerrel és arranger kíséret nélkül szintetizátoron, digitális zongorán, illetve klasszikus zongorán/pianínón.

Az előző évfolyamokhoz igazítva minimum 20 tánczenei szám megtanulása, lehetőleg minél több stílusban.

Egyszerűbb darabok transzponálása.

Minimális követelmény

„A” tagozaton

Biztos hangszerkezelés, funkcióváltások, kiállások (fill in), hangszínváltások stb. alkalmazása a szintetizátoron - keyboardon előadott számok lejátszása közben.

Biztos kíséret bal kézzel, helyes súlypontok használata az arranger nélküli játszásnál.

„B” tagozaton

Az „A” tagozat követelményein felül legyen a funkcióelmélet gyakorlati alkalmazására.

Felhasználható irodalom

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola II-III. (Gorsium GBT, Tác)

Balázs Fecó: Dalai napjainkig (Solo Music Budapest)
Esze Jenő: Tanuljunk zongorázni tánczenét (ESMTK CO-Sinus Kiadó Budapest)
Kulcsár Zoltán: Dallamszerkesztés, szekvenciaszövés, rögtönzés keyboardon
J. S. Bach: 18 kis prelúdium,
Könnyű szonatinák (Hernádi)
Kurtág Gy.: Játékok zongorára
Dohnányi E.: A legfontosabb ujjgyakorlatok a biztos zongoratechnika elsajátítására

„B” tagozat

J. S. Bach: 18 kis prelúdium
Kétszólamú invenciók (F-dúr, a-moll)

Fakultatív anyag

Lehotka Gábor: Gorsium orgonaiskola - 2000 (Gorsium GBT Tác)
Simon Collin: Így működik a számítógépes multimédia (Park Könyvkiadó Budapest)

A tanszaki meghallgatás anyaga

- Lehetőleg nyilvános szereplés keretén belül, a tanuló tudásszintjéhez mérten egy tánczenei szám arranger kísérettel, egy tánc- vagy jazz-zenei szám arranger kíséret nélkül, önálló bal kéz kísérettel;
- Egy szabadon választott klasszikus zenei darab a javasolt anyagból.

Az év végi vizsga anyaga

„A” tagozaton

- Három különböző ritmusú tánc-, illetve jazz-zenei szám előadása arranger kísérettel és arranger kíséret nélkül, önálló bal kéz kísérettel;
- Két klasszikus darab a javasolt anyagból.

„B” tagozaton

- Négy különböző ritmusú tánc-, illetve jazz-zenei szám előadása arranger kísérettel és arranger kíséret nélkül, önálló bal kéz kísérettel, melyből kettőt tudjon transzponálni egyszerűbb hangnemekbe;
- Az arranger kísérettel előadott darabok esetében legyen képes a szintetizátor funkcióinak önálló kezelésére (pl. fill-in, intro, ending, hangszínváltás, stb.)
- Két klasszikus darab a javasolt anyagból.

6. évfolyam

évi 66 óra A tagozat (heti 2x30 perc)

évi 66 óra B tagozat (heti 2x45 perc)

Technikaképzés és elméleti ismeretek

Az előző öt év anyagának rendszeres ismétlése, és ennek alapján repertoár összeállítása, bővítése.

A szintetizátor - keyboard működési elve, az összes funkció ismerete és használata, beleértve a MIDI-t is.

A szintetizátor erősítésére alkalmazott berendezések kezelése.

A dúr és az összhangzatos moll skálák fokaira épített négyes-hangzatok ismerete és alkalmazása a könnyűzenében előforduló valamennyi hangnemben.

Beat, rock, slow, swing, beguine, rumba, bossa-nova, samba, cha-cha stílusú számok játsszása arranger kísérettel, illetve arranger kíséret nélkül, önálló bal kéz kísérettel.

Az előző évfolyamokhoz igazítva harminc tánczenei szám tudása különböző stílusokban, az egyszerűbbek transzponálva is.

Minimális követelmény

„A” tagozaton

Legyen képes a tanuló virtuózabb játékmódra.

„B” tagozaton

Az „A” tagozat követelményein felül legyen képes az egyszerűbb könnyű- és jazz-zenei ritmusok bontására zongorán.

Felhasználható irodalom

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola III-IV. (Gorsium GBT, Tác)

Balázs Fecó: Dalai napjainkig (Solo Music Budapest)

Esze Jenő: Tanuljunk zongorázni tánczenét (ESMTK CO-Sinus Kiadó Budapest)

Kulcsár Zoltán: Dallamszerkesztés, szekvencia-szövés, rögtönzés keyboardon

Beethoven: Szonatinák (Solymos P.)

C. Czerny: A kézügyesség iskolája I-II. (Szendy Á.)

J. S. Bach: 18 kis prelúdium

Schumann: Jugend-album

Schubert: Keringők

Csajkovszkij: Jugend-album

„B” tagozat

J. S. Bach: Kétszólamú invenció, Háromszólamú invenciók

Chopin: Keringők, Mazurkák

Fakultatív anyag

Lehotka Gábor: Gorsium Orgonaiskola - 2000 (Gorsium GBT Tác)

Simon Collin: Így működik a számítógépes multimédia (Park Könyvkiadó Budapest)

A tanszaki meghallgatás anyaga

- Lehetőleg nyilvános szereplés keretén belül, a tanuló tudásszintjéhez mérten egy virtuózabb tánczenei szám arranger kísérettel, egy tánczenei szám arranger kíséret nélkül, önálló bal kéz kísérettel;
- Egy szabadon választott klasszikus darab.

Az év végi vizsga anyaga

„A” tagozaton

- Négy különböző ritmusú tánc- és jazz-zenei szám előadása arranger kísérettel és arranger kíséret nélkül, önálló bal kéz kísérettel - esetleg improvizációval;
- Két szabadon választott előadási darab.

„B” tagozaton

- Öt különböző ritmusú tánc- és jazz-zenei szám előadása arranger kísérettel és arranger kíséret nélkül, önálló bal kéz kísérettel, improvizálva;
- Két szabadon választott klasszikus előadási darab.

ALAPVIZSGA KÖVETELMÉNY

„A” tagozat

- legalább húsz jazz- és tánczenei szám ismerete különböző stílusokban, melyből a növendék a vizsgabizottság választása szerint három különböző ritmusu számot előad arranger kísérettel, nehézségi foka eléri legalább az alábbiakat:
Beat (She), slow (Dream A Little Dream Of Me), swing (All Of Me), bossa-nova (Fly Me To The Moon), begin (More), cha-ca (Pireus gyermekei), rhumba (Cseresznyevirág), samba (Quando Quando), slow rock (What A Wonderful World), waltz (Moon River), ragtime (Alexander’s Ragtime Band), charleston (Yes, Sir)

„B” tagozat

- legalább harminc jazz- és tánczenei szám ismerete különböző stílusokban, melyből a növendék a vizsgabizottság választása szerint három különböző ritmusu számot előad arranger kísérettel, nehézségi foka eléri legalább az alábbiakat:
Beat (She), slow (Blue Moon), swing (Somebody Loves Me), bossa-nova (Fly Me To The Moon), begin (Orfeo Negro), cha-ca (Pireus gyermekei), rhumba (Cseresznyevirág), samba (Brasil), slow rock (Moonlight Serenade), waltz (Moon River), ragtime (Alexander’s Ragtime Band), charleston (Yes, Sir)

„A” és „B” tagozaton egyaránt

- két jazz- és tánczenei szám, melyet a növendék zongorán, önálló bal kéz kísérettel ad elő,
- két klasszikus előadási darab zongorán, amelyek nehézségi foka eléri az alábbi műveket:
Bach: 18 kis zongoradarab – megfelelő nehézségű darabjai, könnyű szonatinák megfelelő tételei, Bartók: Mikrokozmosz III-IV.
- elméleti tesztlap kitöltése: zeneelméleti ismeretek,

Az elméleti vizsga kérdései:

- Akkordok ötvonalas kottarendszerbe való beírása a jazz- és tánczenei jelöléseik alapján. A kérdéssor tartalmazzon: hármashangzat fordításokat, dim, 6, 7, M7, m7-5, 6/9, 9/6, 9b, 9#, 5b, 5# harmóniákat is, stúdió- és számítástechnikai ismeretek, editáló szoftverek
- Egy adott harmonizált dallamsor transzponálása akkordokkal együtt.
- Egy dúr és egy moll hangsorra felépített hármashangzatok funkciói.
- Előjegyzések és hangsorok (dúr és moll) összekötése.
- Hangközök felépítése megadott hangokra jelölésük alapján (T8-ig, basszuskulcsban).
- Zenei fogalmak jelentése (suspend, additio, enharmónia, legato, staccato, crescendo, forte, stb.).

TOVÁBBKÉPZŐ "A" ÉS "B" TAGOZATON

7. évfolyam

évi 66 óra A tagozat (heti 2x30 perc)

évi 66 óra B tagozat (heti 2x45 perc)

Technikaképzés és elméleti ismeretek

Az előző hat év anyagának rendszeres ismételése, és ennek alapján repertoár összeállítása, bővítése.

A szintetizátor-keyboard funkcióinak bővebb ismerete, MIDI-s sequencer és számítógépes alkalmazások használata.

Az összes #-es és b-s dúr és moll skála ismerete.

A dúr és az összhangzatos moll skálák fokaira épített négyeshangzatok funkcióinak ismerete.

Alterált akkordok ismerete és alkalmazása egyszerűbb hangnemekben.

A tánczenében használatos egyszerűbb stílusok (beat, rumba, slow rock) alkalmazása önálló bal kéz kísérettel zongorán is.

Az előző évfolyamokhoz igazítva harmincöt-negyven tánczenei szám elsajátítása különböző stílusokban.

Minimális követelmény

„A” tagozaton

Legyen képes a tanuló virtuózabb játékmódra, egyszerűbb improvizációkra, tudja értelmezni a használt akkordok funkcióit az egyszerűbb tánczenei daraboknál.

„B” tagozaton

Az „A” tagozat követelményein felül a sequencer vagy MIDI editáló szoftverrel ellátott számítógép gyakorlati alkalmazására.

Felhasználható irodalom

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola III-IV. (Gorsium GBT, Tác)

Fehér József: A XX. század hangszere a szintetizátor (Gorsium GBT, Tác)

Balázs Fecó: Dalai napjainkig (Solo Music Budapest)

Esze Jenő: Tanuljunk zongorázni tánczenét (ESMTK CO-Sinus Kiadó, Budapest)

Dr. Keszler Lőrinc: Összhangzattan (Editio Musica, Budapest)

Sík Zoltán: MIDI alapozás és MIDI protokoll (Pixel Graphics)

C. Czerny: A kézügyesség iskolája I-II. (Editio Musica, Budapest)

J. S. Bach: Kétszólamú invenciók (Rózsavölgyi – Urtext, Budapest)

Bartók: Mikrokozmosz IV. (Editio Musica, Budapest)

Csajkovszkij: Jugendalbum (Editio Musica, Budapest)

Chopin: Keringők, mazurkák

A tanszaki meghallgatás anyaga

- lehetőség szerint nyilvános szereplés keretén belül, a tanuló tudásszintjéhez mérten egy virtuózabb tánczenei darab arranger kísérettel, egy tánczenei darab önálló bal kéz kísérettel zongorán is;
- egy szabadon választott klasszikus darab

Az év végi vizsga anyaga

„A” tagozaton

- négy különböző ritmusú tánc- és jazz-zenei darab előadása arranger kísérettel és arranger kíséret nélkül, önálló bal kéz kísérettel – lehetőleg improvizálva;

- két szabadon választott előadási darab.
- „B” tagozaton
- öt különböző ritmusú tánc- és jazz-zenei darab előadása arranger kísérettel és arranger kíséret nélkül, önálló bal kéz kísérettel improvizálva;
 - legyen képes bemutatni a sequencer gyakorlati alkalmazását.
 - két szabadon választott klasszikus darab.

8. évfolyam
évi 66 óra A tagozat (heti 2x30 perc)
évi 66 óra B tagozat (heti 2x45 perc)

Technikaképzés és elméleti ismeretek

A hetedik évfolyamban tanult elméleti és gyakorlati anyag rendszeres ismétlése, repertoár összeállítása, bővítése.

A szintetizátor-keyboard funkcióinak alkalmazása, MIDI-s sequencer és számítógépes alkalmazások használata.

A stúdiótechnikában használatos eszközök ismerete, az alapvető munkavédelmi előírások megismerése.

A modális hangsorok, a pentaton skála és a felhangsor ismerete.

A dúr és az összhangzatos moll skálák fokaira épített négyeshangzatok funkcióinak alkalmazása egyszerűbb hangnemekben.

A tánc- és jazz-zenében összhangzattani összefüggések, jelölések ismerete és alkalmazása: harmóniafűzések, moll subdomináns, nápolyi szext.

A tánc- és jazz- zenében használatos akkordtípusok ismerete a 13-as harmóniáig.

Hiányos akkordok ismerete és alkalmazása egyszerűbb hangnemekben.

A tánczenében használatos stílusok (cha-cha, beguine, slow) alkalmazása önálló bal kéz kísérettel zongorán is.

A zenekari játék sajátosságainak ismerete.

Az előző évfolyamokhoz igazítva negyven-negyvenöt tánczenei szám elsajátítása különböző stílusokban.

Minimális követelmény

„A” tagozaton

Legyen képes a tanuló virtuózabb játékmódra, improvizációkra, tudja értelmezni a használt akkordok funkcióit az egyszerűbb tánczenei daraboknál.

„B” tagozaton

Az „A” tagozat követelményein felül legyen képes tudatosan alkalmazni a tanult modális hangsorokat az improvizáció során.

Felhasználható irodalom

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola III-IV. (Gorsium GBT, Tác)

Fehér József: A XX. század hangszere a szintetizátor (Gorsium GBT, Tác)

Balázs Fecó: Dalai napjainkig (Solo Music Budapest)

Esze Jenő: Tanuljunk zongorázni tánczenét (ESMTK CO-Sinus Kiadó, Budapest)

Dr. Keszler Lőrinc: Összhangzattan (Editio Musica, Budapest)

Sík Zoltán: MIDI alapozás és MIDI protokoll (Pixel Graphics)

C. Czerny: A kézügyesség iskolája I-II. (Editio Musica, Budapest)

J. S. Bach: Kétszólamú invenciók (Rózsavölgyi – Urtext, Budapest)

Bartók: Mikrokozmosz IV. (Editio Musica, Budapest)
Csajkovszkij: Jugendalbum (Editio Musica, Budapest)
Chopin: Keringők, mazurkák
Beethoven: Szonatinák (Solymos P.)
Gonda János: A rögtönzés világa II-III.
Lehotka Gábor: Gorsium Orgonaiskola – 2000 (Gorsium GBT, Tác)

A tanszaki meghallgatás anyaga

- lehetőség szerint nyilvános szereplés keretén belül, a tanuló tudásszintjéhez mérten egy virtuózabb tánczenei darab arranger kísérettel, egy tánczenei darab önálló bal kéz kísérettel zongorán is;
- egy szabadon választott klasszikus darab

Az év végi vizsga anyaga

„A” tagozaton

- négy különböző ritmusú tánc- és jazz-zenei darab előadása arranger kísérettel és arranger kíséret nélkül, önálló bal kéz kísérettel – lehetőleg improvizálva;
- két szabadon választott előadási darab.

„B” tagozaton

- öt különböző ritmusú tánc- és jazz-zenei darab előadása arranger kísérettel és arranger kíséret nélkül, önálló bal kéz kísérettel improvizálva, a tanult modális hangsorok alkalmazásával;
- két szabadon választott előadási darab.

9. évfolyam

évi 66 óra A tagozat (heti 2x30 perc)

évi 66 óra B tagozat (heti 2x45 perc)

Technikaképzés és elméleti ismeretek

A nyolcadik évfolyamban tanult elméleti és gyakorlati anyag rendszeres ismétlése, repertoár összeállítása, bővítése.

A MIDI-s sequencer és audio editáló számítógépes alkalmazások használata.

A stúdiótechnikában és az előadásokon alkalmazott eszközök ismerete, a keverőpult, hangsugárzók, kábelek és mikrofonok ismerete, az alkalmazás során az alapvető munkavédelmi előírások betartása.

Az összhangzatos és dallamos moll skálák modusainak ismerete.

A bartóki tengelyrendszer alap összefüggéseinek ismerete.

Az alterált és hiányos akkordok alkalmazása, azok funkcióinak ismerete.

A tánc- és jazz-zenében összhangzattani összefüggések, jelölések ismerete és alkalmazása: zárlattípusok, váltó dominánsok, moll domináns.

A tánczenében használatos stílusok (bossa-nova, swing, rock 'n roll) alkalmazása önálló bal kéz kísérettel zongorán is.

Az előző évfolyamokhoz igazítva negyvenöt-ötven tánczenei szám elsajátítása különböző stílusokban.

Minimális követelmény

„A” tagozaton

Legyen képes a tanuló virtuózabb játékmódra, improvizációkra, tudja értelmezni a használt

akkordok funkcióit az egyszerűbb tánczenei daraboknál. Legyen képes az egyszerűbb tánczenei darabok önálló harmonizálására.

„B” tagozaton

Az „A” tagozat követelményein felül részletesebben ismerje a stúdiótechnikában jellemzően alkalmazott eszközöket és azok kezelését.

Felhasználható irodalom

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola III-IV. (Gorsium GBT, Tác)
Fehér József: A XX. század hangszere a szintetizátor (Gorsium GBT, Tác)
Balázs Fecó: Dalai napjainkig (Solo Music Budapest)
Esze Jenő: Tanuljunk zongorázni tánczenét (ESMTK CO-Sinus Kiadó, Budapest)
Dr. Keszler Lőrinc: Összhangzattan (Editio Musica, Budapest)
Sík Zoltán: MIDI alapozás és MIDI protokoll (Pixel Graphics)
C. Czerny: A kézügyesség iskolája I-II. (Editio Musica, Budapest)
J. S. Bach: Két- és háromszólamú invenciók (Rózsavölgyi – Urtext, Budapest)
Bartók: Mikrokozmosz IV-V. (Editio Musica, Budapest)
Csajkovszkij: Jugendalbum (Editio Musica, Budapest)
Chopin: Keringők, mazurkák
Beethoven: Szonatinák (Solymos P.)
Gonda János: A rögtönzés világa II-III.
Lehotka Gábor: Gorsium Orgonaiskola – 2000 (Gorsium GBT, Tác)

A tanszaki meghallgatás anyaga

- lehetőség szerint nyilvános szereplés keretén belül, a tanuló tudásszintjéhez mérten egy virtuózabb tánczenei darab arranger kísérettel, egy tánczenei darab önálló bal kéz kísérettel zongorán is;
- egy szabadon választott klasszikus darab

Az év végi vizsga anyaga

„A” tagozaton

- négy különböző ritmusú tánc- és jazz-zenei darab előadása arranger kísérettel és arranger kíséret nélkül, önálló bal kéz kísérettel, improvizálva;
- két szabadon választott előadási darab.

„B” tagozaton

- öt különböző ritmusú tánc- és jazz-zenei darab előadása arranger kísérettel és arranger kíséret nélkül, önálló bal kéz kísérettel, improvizálva;
- legyen képes bemutatni a jellemzően alkalmazott stúdiótechnikai eszközök kezelését;
- két szabadon választott előadási darab.

10. évfolyam

évi 66 óra A tagozat (heti 2x30 perc)

évi 66 óra B tagozat (heti 2x45 perc)

Technikaképzés és elméleti ismeretek

A kilencedik évfolyamban tanult elméleti és gyakorlati anyag rendszeres ismételése, repertoár összeállítása, bővítése.

A szintetizátor-keyboard hangszer múltjának, fejlődési szakaszainak, felépítési sajátosságainak ismerete.

Az audio felvételekhez használt berendezések ismerete, az alkalmazás során gyakrabban előforduló fájlformátumok ismerete.
 A stúdió- és a színpadtechnikában alkalmazott eszközök ismerete, a az alkalmazás során az alapvető munkavédelmi előírások betartása.
 A szerzői jogok jogok ismerete.
 Az improvizációs skálák (egészhangú, fél-egész, stb.) ismerete.
 A bartóki tengelyrendszer alkalmazása egyszerűbb hangnemekben.
 Az alterált és hiányos akkordok alkalmazása, azok funkcióinak ismerete.
 A tánc- és jazz-zenében összhangzattani összefüggések, jelölések ismerete és alkalmazása: tonális kitérők, wamp, harmóniák oldási lehetőségei.
 A zeneművek formai sajátosságainak felismerése.
 Egyszerűbb tánczenei darabok transzponálása és harmonizálása.
 A tánczenében használatos stílusok alkalmazása önálló bal kéz kísérettel zongorán is.
 Az előző évfolyamokhoz igazítva ötven-hatvan tánczenei szám elsajátítása különböző stílusokban.

Minimális követelmény

„A” tagozaton
 Legyen képes a tanuló virtuózabb játékmódra, improvizációkra, ismerje és alkalmazza a funkcióelmélet szabályait. Legyen képes az egyszerűbb tánczenei darabok önálló harmonizálására.

„B” tagozaton
 Az „A” tagozat követelményein felül legyen képes önálló wamp szerkesztésére és alkalmazására.

Felhasználható irodalom

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola III-IV. (Gorsium GBT, Tác)
 Fehér József: A XX. század hangszere a szintetizátor (Gorsium GBT, Tác)
 Balázs Fecó: Dalai napjainkig (Solo Music Budapest)
 Esze Jenő: Tanuljunk zongorázni tánczenét (ESMTK CO-Sinus Kiadó, Budapest)
 Dr. Kesztlér Lőrinc: Összhangzattan (Editio Musica, Budapest)
 Sík Zoltán: MIDI alapozás és MIDI protokoll (Pixel Graphics)
 C. Czerny: A kézügyesség iskolája I-II. (Editio Musica, Budapest)
 J. S. Bach: Két- és háromszólamú invenciók (Rózsavölgyi – Urtext, Budapest)
 Bartók: Mikrokozmosz IV-V. (Editio Musica, Budapest)
 Csajkovszkij: Jugendalbum (Editio Musica, Budapest)
 Chopin: Keringők, mazurkák
 Beethoven: Szonatinák (Solymos P.)
 Gonda János: A rögtönzés világa II-III.
 Lehotka Gábor: Gorsium Orgonaiskola – 2000 (Gorsium GBT, Tác)

A tanszaki meghallgatás anyaga

- lehetőség szerint nyilvános szereplés keretén belül, a tanuló tudásszintjéhez mérten egy virtuózabb tánczenei darab arranger kísérettel, egy tánczenei darab önálló bal kéz kísérettel zongorán is;
- egy szabadon választott klasszikus darab

Az év végi vizsga anyaga

„A” tagozaton

- öt különböző ritmusú tánc- és jazz-zenei darab előadása arranger kísérettel és arranger kíséret nélkül, önálló bal kéz kísérettel, improvizálva;
- két szabadon választott előadási darab.

„B” tagozaton

- öt különböző ritmusú tánc- és jazz-zenei darab előadása arranger kísérettel és arranger kíséret nélkül, önálló bal kéz kísérettel, improvizálva;
- ismerje a vonatkozó szerzői jogokat
- két szabadon választott előadási darab

ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEI

- az alapvizsga követelményein felül bővebb zenei ismeretek,
- jazz- és tánczenei művek harmóniai elemzése a funkcióelmélet szabályai alapján
- az akkordok jelöléseinek helyes alkalmazása
- hallás után kétszólamú dallam lejegyzése
- helyes tempó, dinamika és ritmus alkalmazása
- tájékozottság a tánczenei ritmusokban, műfajokban
- improvizációs készség
- akkordelmélet, akkordfűzés és szekvenciák ismerete, felismerése
- zeneművek formai sajátosságainak felismerése
- lapról olvasás
- a stúdió- és számítástechnikai mélyebb ismeretek alkalmazása
- a bartóki tengelyrendszer alapösszefüggéseinek ismerete
- a zeneszerkesztő és editáló szoftverek (pl. Cubase, Musicator, Finale stb.) ismerete és alkalmazása
- az előadáshoz vagy a felvételhez szükséges eszközök ismerete és alkalmazása

A gyakorlati vizsga anyaga

„A” tagozat:

- legalább negyven jazz- és tánczenei szám ismerete különböző stílusokban, melyből a növendék a vizsgabizottság választása szerint három különböző ritmusút előad arranger kísérettel, amelyek nehézségi foka megfelel az alábbiaknak:
az alapvizsga követelményein felül: slow (Smoke Gets In Your Eyes, Deep Purple), swing (I Can't Give You, Autumn Leaves), bossa-nova (The Girl From Ipanema, Wave), stb.

„B” tagozat:

- legalább ötven jazz- és tánczenei szám ismerete különböző stílusokban, melyből a növendék a vizsgabizottság választása szerint három különböző ritmusút előad arranger kísérettel, amelyek nehézségi foka megfelel az alábbiaknak:
az alapvizsga követelményein felül: slow (Misty, Stardust, Laura, Georgia On My Mind), swing (Lullaby Of Birdland, Yesterdays, How High The Moon, Take The „A” Train), bossa-nova (Blue Bossa), stb.

„A” és „B” tagozaton egyaránt:

- négy jazz- és tánczenei szám, melyet a növendék zongorán, önálló bal kéz kísérettel ad elő,
- két, megfelelő szintű klasszikus előadási darab zongorán (pl. Bach: Kétszólamú invenciói, Bartók: Mikrokozmosz III-IV, Czerny: Etüdök op. 721.), Schubert: Táncok (EMB), Chopin: Mazurkák
- elméleti tesztlap kitöltése: zeneelméleti ismeretek, stúdió- és számítástechnikai ismeretek, számítástechnikai alapismeretek, editáló szoftverek kezelésének ismerete, munkavédelmi ismeretek.

Az elméleti vizsga kérdései:

- az alapvizsga követelményeinek ismerete
- akkordok ötvonalas kottarendszerbe való beírása a jazz- és tánczenei jelöléseik alapján. A kérdéssor tartalmazzon: hármas- és négyeshangzat fordításokat, dim, 6, 7, M7, m7-5, 6/9, 9/6, 9b, 9#, 5b, 5# harmóniákat is teljes és hiányos akkordként.
- Hiányos akkordok jelöléseinek meghatározása,
- stúdió- és számítástechnikai ismeretek, editáló szoftverek
- Egy adott dallamsor transzponálása és harmonizálása
- Egy dúr és egy moll hangsorra felépített négyeshangzatok funkcióinak meghatározása.
- Modális hangsorok és moll móduszok felismerése
- Hangközök felismerése hallás alapján, valamint a kiegészítő hangközök (hangközfordítások) jelölése.
- Zenei fogalmak jelentése (suspend, additio, enharmónia, legato, staccato, crescendo, forte, stb.).
- A gyakran előforduló tánczenei ritmusképletek lejegyzése
- Általános leírás a szintetizátorok fajtáiról, ill. a MIDI-ről, sequencerekről és editáló szoftvekről, stúdiótechnikai eszközökről