

M E G H Í V Ó

**A Pászti Miklós Alapítvány /Biatorbágy/
és a Pászti Miklós a Nemzeti Énekkarért Alapítvány /Budapest/
kuratóriuma**

**tisztelettel meghívja Önt és családját Pászti Miklós születésének
85. évfordulója alkalmából, műveiből rendezendő hangversenyére.**



Pászti Miklós karnagy, zeneszerző, tanár (1928–1989)

**2013. április 20-án szombat, 18:00 óra
Biatorbágy, Faluház Színházterme**

Biatorbágy, Baross Gábor u. 1.

ÜNNEPI MŰSOR

Első rész:

- 1. Puer Natus est nobis**
Nemzeti Énekkar, karigazgató: Antal Mátyás
- 2. Beszédet mond Horváth Rezső pályatárs, karnagy, ny. főiskolai docens**
- 3. Sárpilisi tiszta búza és Üssön meg babám...** kezdetű népdalfeldolgozásokat éneklük
a Pászti Miklós Alapfokú Művészeti Iskola növendékei
- 4. Csángó-magyar szerelmi dalok**
Előadja a Nemzeti Énekkar és a Pászti Miklós Vegyes Kórus
vezényel: Bolyki Eszter
- 5. Garamvölgyi muzsika**
Feldolgozta 2 fuvolára Kindler Gerda
Előadja: Kindler Gerda és Franziska Aschauer /Salzburg/
- 6. Három régi nóta**
Pászti Miklós Vegyes Kórus, vezényel: Bolyki Eszter,
szólót énekel: Lisztes László, kísér: Vizeli Balázs és a "Szeret Együttes"

Második rész:

- 1. A Kereszt**
Előadja a Nemzeti Énekkar és a Pászti Miklós Vegyes Kórus
Vezényel: Antal Mátyás, szólót énekel: Lisztes László
orgona: Csósz Éva, harsona: Pál Ildikó, harang: Bolyki András
- 2. Négy sárga ballada**
Pécsi Kamarakórus, vezényel: Tillai Aurél
- 3. Ecco moriro dunque**
Pécsi Kamarakórus, vezényel: Tillai Aurél
- 4. Lamento**
Pécsi Kamarakórus, vezényel: Tillai Aurél
szólót énekel: Sárffy Mária
- 5. Precatio pro pace**
Nemzeti Énekkar, vezényel: Antal Mátyás

A rendezvény támogatói: Biatorbágy Város Önkormányzata, Faluház és Karikó János Könyvtár, Pászti Miklós Alapítvány, Pászti Miklós a Nemzeti Énekkarért Alapítvány

Pásztai Miklós



www.pasztimiklos.com

Zeneszerző, karnagy, tanár. Liszt-díjas, a Magyar Népköztársaság Érdemes Művésze, a Munka Érdemrend arany fokozatának tulajdonosa.

A Liszt és a Kodály Társaság alapító tagja. A Kórusok Országos Tanácsának elnökségi tagja.

A Magyar Állami Népi Együttes és a Nemzeti Énekkar alapító karnagya.

Aki figyelemmel kísérte az Állami Népi Együttes kórusának műsorait, igen sok Pásztifeldolgozással találkozhatott, többek között a világkarriert befutó Csángó-magyar szerelmi dalokkal. Műveit éneklik Angliában, Finnországban, Dániában, Németországban, Olaszországban, Franciaországban, az USA-ban, s ki tudja vajon még hány helyen.

Számos hazai és nemzetközi pályázaton nyert műveivel.

Kórusműveivel öt alkalommal nyert tekintélyes díjat nemzetközi zeneszerzői versenyeken (Arezzo: 1974, 1976, 1977, 1981; Montserrat: 1982).

Kevesen tudják, hogy az olaszországi Arezzóban azzal a céllal hoztak létre pályázatot vegyes, női és férfikari művek kategóriában, hogy a mai alkotások megszületését elősegítsék. Minden évben egy-egy díj kerül kiosztásra, amit a nagy hírű tagokból álló zsűri, mint Dallapiccola, illetve Petrassi csak akkor ítél oda, ha arra méltó művet talál. Második, illetve harmadik díjak nincsenek, de a zsűri joga, hogy más, neki tetsző műveket dicséretben részesítsen.

Így 1974-ben Pásztai Miklós Janus Pannonius versére írt vegyes kari művét, a Precatio pro pace-t részesítették dicséretben.

1976-ban viszont a Terra tremuit férfikarra írt műve 100 műből elnyerte az „egy és oszthatatlan” Díjat.

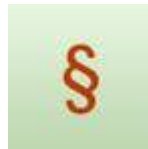
1977-ben a Libera me vegyes kari műve kapott dicséretet.

1981-ben ismételten elnyerte az „egy és oszthatatlan” Díjat a Pueri Hebraeorum női karra írt művével.

1982-ben pedig Hermannus Contractus (1013-54) latin nyelvű himnuszára készült négyzólamú gyermekkarra írt kantátája, a Salve Regina nyert Spanyolországban a

Monastir de Montserrat(Barcelona) nemzetközi pályázatán első díjat. Ez a mű a Montserrati Kolostor zeneiskolája fennállásának 1000. évfordulója alkalmából készült.

Jelenleg a Biatorbágyi Pászti Miklós Alapfokú Művészeti Iskola, a Móri Pászti Miklós Zeneiskola, a „Kiemelt Hangversenykórus” minősítésű Pászti Miklós Vegyes Kórus, a Pászti Miklós a Nemzeti Énekkarért Alapítvány, a Pászti Miklós Alapítvány és a Pászti Miklós Zenei Nevelésért Alapítvány öregbíti nevét és munkásságát.



Kérjük, idén is segítse Alapítványaink munkáját

adója 1%-ával.

A Pászti Miklós Alapítványok ezúton mondanak köszönetet mindazoknak, akik 2012. évi személyi jövedelemadójuk 1%-át alapítványaink javára ajánlották fel.

Alapítványaink céljairól bővebben itt olvashat:

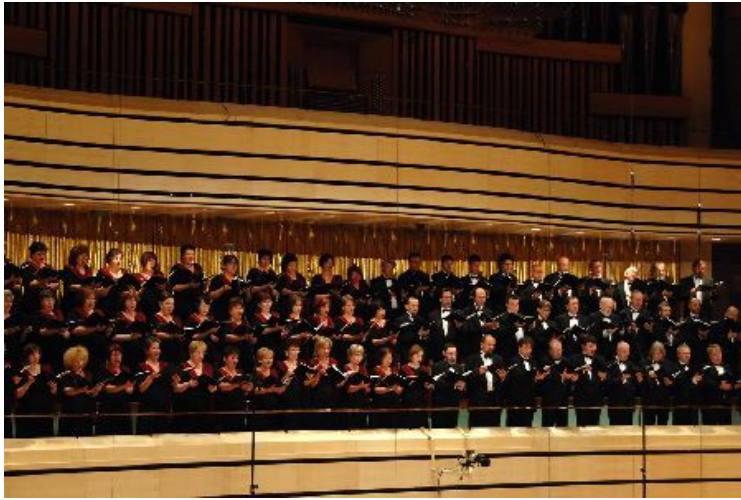
[Pászti Miklós Alapítvány, Biatorbágy](#)

adószáma: 19186168-1-13

[Pászti Miklós a Nemzeti Énekkarért Alapítvány, Budapest](#)

adószáma: 18226388-1-43

Nemzeti Énekkar



www.filharmonikusok.hu

A Nemzeti Énekkar Állami Énekkar néven 1985-ben jött létre. A kórus magját a Magyar Állami Népi Együttes énekkara alkotta. Alapító karnagya Pásztai Miklós volt, akinek keze alatt nagy oratóriumok előadására alkalmas, nyolcvantagú kórossá fejlődött.

Első jelentősebb hangversenyén Pásztai Miklós vezényletével Liszt-műveket adott elő, oratorikus debütálása Doráti Antal irányításával Beethoven Missa Solemnise volt 1986. március 26-án.

Az alapító karnagy 1989-es halálát követően Elláné Bodonyi Katalin, majd Ugrin Gábor irányította az együttest. **Antal Mátyás** 1990 óta tölti be a karigazgató tisztét.



Antal Mátyás Művészi munkája elismeréseképpen Liszt-díjat és Bartók-Pásztory-díjat kapott, valamint kitüntették a Magyar Köztársasági Érdemrend Lovagkeresztjével.

Az énekkar repertoárja rendkívül gazdag, Bachtól, Schütz-től kezdve kortárs zeneszerzőkig, az a capella kórusművektől a nagy klasszikus oratóriumokon keresztül az operáig terjed, sőt a jazz műfajában is megfordultak.

Kiváló dirigensek egész serege irányította az együttest. Vezényelte Doráti Antal, Eötvös Péter, Fischer Ádám, Lyonel Friend, Fürst János, Lamberto Gardelli, Hamar Zsolt, Héja Domonkos, Kovács János, Lehel György, Ligeti András, Lukács Ervin, Kobayashi Ken-Ichiro, Oberfrank Géza, Pál Tamás, Rico Saccani, Jurij Szimonov és természetesen Kocsis Zoltán is.

Az együttes hazai fellépéseken túl számos nemzetközi felkérésnek tett eleget. Az évek során eredményesen szerepeltek Európa jó néhány nagyvárosában, de sikerrel léptek fel Japánban, Izraelben és Törökországban is.

A Vatikánban adott nagy sikerű koncertjüket több európai tévéállomás sugározta. Fennállásának 20. évfordulóján az Énekkar nagy érdeklődéssel kísért bérleti sorozatot rendezett a zeneirodalom oratorikus remekeiből.

Alapító karnagyuk születésének 80. évfordulója alkalmából a Művészetek Palotájában lévő próbatermet 2008-ban Pászti-teremnek nevezték el.

Pécsi Kamarakórus



www.pecsikamarakor.us.hu

A Pécsi Kamarakórus 1958. október 22-ei alapítása óta állandó szereplője a hazai és külföldi filharmóniai életnek.

Eddig több mint 30 oratorikus művet szólaltattak meg. A Magyar Rádió rendszeres szereplői, de sugározta műsorukat Helsinki, Torino, Párizs, London, Brüsszel, Róma és Stockholm rádiója is. Az énekkar az ország legjobb kórusai közé tartozik. Műsoruk átöleli szinte a teljes kórusirodalmat. Fő céljuk a magyar klasszikusok (Kodály, Bartók, Bárdos) műveinek megismertetése itthon és külföldön, de előszeretettel éneklük a Kodály utáni nemzedékek kórusmuzsikáját is. Eddig Európa 20 országában jártak 65 koncertút keretében, leggyakrabban Németországban, Olaszországban és

Franciaországban. A rövidebb-hosszabb ideig a kórusban éneklők száma meghaladja a háromszázat.

Fennállása alatt a kórus összesen 54 díjat, kitüntetést, illetve rangos minősítést kapott, ezen kívül a karmester, Tillai Aurél 6, a kórus titkára és további 2 tagja ugyancsak 6 kitüntetésben részesült. A Magyar Örökség Díjat 2005-ben nyerték el. Nemzetközi versenyekről 35 díjjal tértek haza. Első-, ill. Nagydíjat szereztek Corkban, Toursban (kétszer), Knokke-Heistben, Debrecenben és Spittalban. 1980-ban megnyerték a BBC rádiós verseny kamarakórus kategóriáját. 2000-ben, Rómában az Orlando di Lasso Kórus versenyen 3 első díjat kaptak. 2002-ben a görögországi Prevezzából 2 aranyéremmel tértek haza.

Repertoárjuk gazdagnak mondható, az 50 év alatt 662 művet mutattak be. Eddig 12 CD jelent meg a kórus közreműködésével, ebből 3 Franciaországban, 2 Németországban, 1 Angliában. A legtöbb CD-jük 20. századi magyar zeneszerzők műveit tartalmazza, kettő régi zenét, egy a 18. századi pécsi illetőségű Lickl György műveit rögzítette. Egy további CD Haydn "Teremtés" című oratóriumának felvételét tartalmazza, amely 1985-ben az assisi San Francescóban rendezett Hiroshima-koncerten készült. 2001 decemberében romantikus mesterek műveit szólaltatták meg. A sort Tillai Aurél szerzői lemeze zárja (2002).



Karnagyuk az alapítástól kezdve **Tillai Aurél professor emeritus**, a Pécsi Tudományegyetemen karvezetést és zeneelméletet tanít. 1956-2000-ig vezette a Pécsi Egyetemi Kórust. Liszt- és SZOT-díjas karnagy. Gyakran szerepel kórusversenyeken, fesztiválokon zsűritagként, atalier-vezetőként. Tillai Aurél, aki az első 20 évben Dobos Lászlóval együtt vezette a Pécsi Kamarakórus munkáját, egyúttal népszerű kóruskomponista is.

Tillai Aurél Liszt- és SZOT-díja mellé 2013. március 15-én a Magyar Köztársaság Érdemes Művésze díjban részesült.

Pászti Miklós művei is állandó részét képezik koncertjeiknek. Jelen koncerten elhangzó Négy sárga ballada c. művet a zeneszerző 1973-ban, 40 éve komponálta a Pécsi Főiskola Kórusának, és karnagyának, Tillai Aurélnak. Az ősbemutatóra Pécssett került sor, 1975. május 8-án a Liszt-teremben.

Pászti Miklós Vegyes Kórus



A Pászti Miklós Vegyes Kórus 1992-ben alakult.

Az együttes az eltelt idő alatt a közös éneklések, koncertek, kirándulások során igazi közösséggé kovácsolódott, a régió és Biatorbágy kulturális életének egyik meghatározó szereplőjévé vált. Több mint 15 éve rendezik a Pászti Miklós Alapítvánnyal karöltve - névadójukra emlékezve - a „Pászti Napokat”, melynek műsorát mindig más-más vendégkórus meghívásával színesítik. A sok hazai énekkar mellett így került sor francia, német, Szerbiából a nagybecskereki, Szlovákiából pedig Senica város kórusának vendégszereplésére Biatorbágyon.

Itthon többször voltak meghívott vendégei a Bárdos Lajos Zenei Hetek kóruskoncertjeinek, a Piliscsabán megrendezendő Egyházzenei Napoknak, énekeltek Budapesten a Magyar Tudományos Akadémián, a Régi Zeneakadémián, s rendszeres fellépői a regionális és kistérségi Kórusfesztiváloknak. Jártak Franciaországban, Erdélyben, Németországban, Szlovákiában, Szerbiában a Délvidéken, s felléptek különböző rendezvényeken, önálló koncerteken, fesztiválokon. Első CD-felvételük 1996-ban, a második 2000-ben, a harmadik 2005-ben, a negyedik 2010-ben jelent meg.

1997-ben a Kórusok Országos Tanácsa által meghirdetett minősítő hangversenyen „Arany Fokozatot” kaptak, 2004-ben „Fesztiválkórus”, 2010-ben pedig „Kiemelt Hangversenykórus” minősítéssel ismerte el munkájukat a zsűri. A 2012 novemberében megrendezett Kodály Zoltán VI. Magyar Kórusversenyen Ezüst diplomát nyertek.



A kórus alapítója és karnagya a Török Henrik Pedagógus Díj, a Biatorbágy Nagyközségért Kitüntetés, a Biatorbágy Kultúrájáért Díj, a Karikó János Művészeti díj és az Artisjus Zenei Alapítvány Díjának tulajdonosa, **Bolyki Eszter**.

Kindler Gerda /Salzburg/ fuvolaművész



www.gerdakindler.at

Mag.Art. Kindler Gerda, Pászti Miklós egyetlen zenei pályára lépett unokája.

1989-ben kezdte fuvolatanulmányait. Később tanárainak mondhatta Drahos Bélát és Jóföldi Anettet. A magyar fuvolás táborok rendszeres résztvevőjeként tanult többek között Ittzés Gergelytől és Ittzés Zsuzsától, Dratsay Ákostól, Regős Imrétől, Gyöngyössy Zoltántól és Yossi Arnheimtől is. 1999-től a nemzetközi Mozarteum Zenei Egyetem hallgatója. Fő szakon klasszikus fuvola pedagógiát, mellék szakon jazz és populáris zenét tanul Prof. Hertha Mergl, Bernhard Krabatsch és Johannes Prischl vezetése alatt. 2000 és 2002 között hét ösztöndíjat kap, többek között az Osztrák Minisztérium tanulmányi teljesítmény alapján odaítélt, állami, egy éves ösztöndíját is. Első diplomáját 2003-ban, a másodikat 2005-ben szerzi, mindkettőt kitüntetéssel. 2004-től Bényi Tibor Fesztivál Zenekarában lép fel a Budapesti Tavaszi Fesztiválon, piccolózik a Salzburg-i színházban, rendszeresen fellép a Festung Hohensalzburgban, és helyettesít a Camerata Academica kamarazenekarban. 2009-ben a Szene Salzburg nemzetközi művészeti egyesület intendánsának asszisztense. Ekkor kezdődik közös munkája a breaktáncos FraGue Moserrel, akivel 2011-ben megalapítja az „Artfeeders” művészduót. Még ugyanebben az évben zenét ír a „Barcoded” nevű HipHop táncszínház darabhoz. (Premier 2011 nov.) Művészi tevékenysége mellett 2002 óta tanít fuvolát, szolfézst, összhangzattant és zenetörténetet. 2005 óta saját szakmai blogot vezet.

Az április 20-ai koncerten nagyapja „Garam-völgyi muzsika” c. darabját fogja előadni tanítványával, amelyet külön erre az alkalomra hangszerelt át két fuvolára.

www.artfeeders.at

www.ichweiss.at

<http://www.flutistconnect.com/profile/GerdaKindler>

Franziska Aschauer fuvolaművész /Salzburg/



Franziska Aschauer

Fotó © Gerda Kindler/Maria Juen

Franziska Aschauer 1999-ben kezdte meg zenei tanulmányait fuvolyával. A fuvolát 2001-ben fedezte fel. 2003-tól több versenyt nyert szóló fuvolyával és fuvolyaegyüttesben is, mint pl.: 2. helyezés a „Jugend musiziert” német, országos zenei verseny körzeti fordulójában, 2005-ben 1. helyezés a körzeti és 3. helyezés a megyei fordulóban fuvolyaegyüttesrel. 2006-tól Kindler Gerda vezetése alatt fuvolával fináléhelyezés a Fritz Ruf versenyen, 2008-ban 1. helyezés a körzeti, 2. a megyei és 3. az országos „Jugend musiziert” versenyen fuvolyaegyüttesrel. 2012-ben pedig 1. helyezés a körzeti, valamint 2. helyezés a megyei versenyen fuvolával. 2008 és 2012-ben beválasztották a verseny győztesek gála koncertsorozatába is. Emellett megszerezte a bronz- és ezüstminősítést is.

Két fúvós zenekar szólófuvolistája és piccolósa, valamint rendszeresen fellép templomi és egyéb koncerteken szólóban és együttesben is.

