



TANÉVELŐKÉSZÍTŐ PÁSZTI MIKLÓS ALAPFOKÚ MŰVÉSZETOKTATÁSI INTÉZMÉNY 2011/2012-ES TANÉV

Tisztelt Polgármester Úr!
Tisztelt Képviselő Testület

BEVEZETŐ

Már a 2011-es költségvetés előkészítése, tervezése és vitája során megfogalmazódtak intézményünk részéről a szeptemberben esedékes, feltétlenül szükséges fejlesztési törekvéseink. Ismerve az önkormányzat nehéz anyagi helyzetét (melyet az ország válságos állapota nem könnyít) türelemmel halasztottuk kérésünk ismételt előterjesztését az első negyedévi pénzügyi eredményekig. Reménykedve azok pozitív alakulásában, mely esélyt teremt terveink kivitelezéséhez.

Amint azt vázoltam, a város általános iskoláiban jelentkező gyermeklétszám örömteli növekedésével egyidejűleg a művészeti iskolában való részvétel igénye is abszolút értékben megnövekedett. Ezen korosztály gyermekei is – a gondos szülői nevelési szándék megjelenéseként - igényt tartanak a művészetoktatás számos fejlesztő értékének (agyi funkciók, kreativitás, emocionális- és személyiségfejlesztés) elérésére. Szeretnénk legalább részben követni az általános iskolában bekövetkezett létszámnövekedés, hogy a művészeti iskolába járók aránya kisebb mértékben csökkenjen az elkövetkező években. Ezt az igényt változatlan strukturális feltételek mellett kielégíteni közelítőleg sem tudjuk.

1. STATISZTIKA

Zeneművészeti tanszakok: 288 tanuló

- *Hangszert tanuló* gyermekek száma: 236 fő
- Jelenleg *előkészítő szolfézs tanuló* gyermekek száma 54 fő. (Van még kb. 5-7 gyermek, aki bizonyítvány várományosság nélkül, „szeretből” befogadva jár a csoportokba, mert a maximált hatósági létszám miatt már nem volt beírható, felvehető) Ők jó eséllyel valamennyien jelentkeznek hangszer tanulásra.
- *Zenekar, kamarazene*: 10 csoport
- *Szolfézs*: 17 csoport

Tárművészeti tanszakok: 120 tanuló

- *Képzőművészet*: 5 csoport
- *Magyar néptánc*: 4 csoport

2. TÁRGYI FELTÉTELEK

2.1. Helyiségek

Amint azt stílszerűen”rondó témaként” minden lehetséges fórumon megemlítem, a tanítás egyik alapvető feltétele, a megfelelő helyiségek megléte (felülemelkedve a telephelyi

szétszórtságon) nagymértékű hiányt mutat. Erre vonatkozó legutóbbi, főépítész úrhoz eljuttatott összefoglalóból idézném:

„Azonnali szükségletek

A 2011/12-es tanév általános iskolai férőhely biztosításával párhuzamosan az alábbi lehetőségek megteremtését várjuk.

1. Zeneművészeti ág:

- 4 db tanterem, melyekben - méretét tekintve – elhelyezhető zongora (pianinó), s van köztük kizárólag a művészeti iskola által használt, ahol szabadon álló hangszer (pl.hárfa) őrizet nélkül hagyható, gyakorlásra bármikor igénybe vehető.
- 1 db 100-120 főt befogadó előadóterem. Kisebb hangversenyek, vizsgák, meghallgatások lebonyolítására, csoportos órák (zenekar, kamarazene, szolfézs) megtartására
- raktárhelyiség; legalábbis eszközeink raktározásához szükséges szekrények helyének terület biztosítása

2. Táncművészeti ág – néptánc:

- 1 db próbaterem (kb 120 nm) parketta burkolattal, melyre un. balettszőnyeg helyezhető
- 2db öltöző – fiú, lány
- Raktárhelyiség jelmezek tárolására

3. Képzőművészeti ág:

Jelenleg szűkös körülmények között, a működőképesség szélső határán, megférnek a kialakított műhelyben, az alapozó órákat pedig általános iskolai tanteremben tartják. Felszereléseik és a munkafolyamatok során keletkező „félkész” munkáik elhelyezése azonban megoldhatatlan feladat már. Ennek megoldása elengedhetetlen.

Felmerült, hogy a Szili Kastély épületében átmenetileg elhelyezett Kemence Alapítvány (fogytékosok kerámia műhelye) felújított helyére való visszaköltözése után követhetné őket iskolánk képzőművész tanszaka a kialakított helyen. Ez jó megoldásnak tűnik, amennyiben lehetséges.”

2.2. Eszközök és felszerelések

A 2011. évi költségvetésben az oktatási intézmények rendelkezésre álló eszközfejlesztési keret (melynek intézmények közti elosztása a napokban esedékes), reményeim szerint biztosítani fogja a legszükségesebb feltételeket működésünkhöz.

3. SZEMÉLYI FELTÉTELEK

Jelenleg

- Pedagógus munkakörben: 19,25 álláshellyel
- Technikai dolgozók: 1, 75 álláshellyel rendelkezünk.

A bevezetőben vázoltak természetesen magyarázzák a legalább **2 pedagógus álláshely szükségességét**, melyet

- hangszeres egyéni órákra
- a felmenő szolfézs csoportokhoz (a megnövekedett létszám miatt nem lehetséges a felsőbb osztályokban összevonás)
- a táncsoport felmenő rendszere által indokolt 2 óra (az előkészítő 2 órájával szemben, magasabb évfolyamon +2 tanóra jár)

kívánok felhasználni, megosztva

Irodai teendőink ellátására a jelenleg 6 órás titkári **időkeret plusz 2 órával történő emelése szükséges. Ez esetben lenne** iskolánknak **1 iskolatitkári és 1 ügyviteli álláshelye**, ami egy 400 fős iskolánál **minimum követelmény**. Jelenleg a szintén törvény által előírt könyvtáros, hangszerkarbantartó, jelmeztáros sem tartozik állományunkba, akiknek munkáját így a meglévő személyi állománynak kell megoldani.

4. ALAPDOKUMENTUMOK

Ez évben az intézmény valamennyi alapidokumentumának újrafogalmazását ismét el kell végeznünk a jogszabályi környezet változása miatt. Ez rengeteg plusz terhet ró az iskola vezetésére.

5. A SZAKMAI MUNKÁRÓL

A társadalmi változások tükrében egyre inkább előtérbe kerül munkánk hivatásként való megvalósítása. Bár a pedagógia - a személyiségfejlesztés elsődleges eszközeként - mindig is elkötelezett, „hosszútávú stratégiákban” gondolkodó embereket kívánt, mindennapjaink mai környezete azonban ha lehet, még inkább igényli ezt.

Ebben a tanévben is hangsúlyozottan törekszünk a művészeti alapismeretek átadását túlszárnyaló pedagógiai munkára. Vagyis nemcsak tudást, de szemléletet, mintát, lehetőségeket szeretnénk átadni tanítványainknak.

Ennek jegyében:

- fejlesztjük ez évben a közösségi megnyilvánulásokat erősítő néptánc és népzene oktatást, kamarazenei élmények megvalósítását
- újabb és újabb eszközökkel igyekszünk vonzóvá tenni a hangverseny látogatást (helyben és Budapesten)
- számos országos és regionális versenyre nevezünk növendékeinkkel a tehetség – munka – eredmény kapcsolat „szemléltetésére”
- pedagógusaink szellemi, szakmai és emberi kvalitásainak megőrzésére, frissítésére törekszünk továbbképzésekkel, szakmai tanácsadással, közös szabadidős programokkal

6. AZ ISKOLA KAPCSOLATAI

6.1. Szülőkkel

Minden igyekezetünkkel a szülők meglegedését is kivívó gyermeknevelő, gyermekszerető munkára törekszünk. A kapcsolattartás és tájékoztatás erősítésére minden lényeges információról írásbeli értesítést küldünk. Nagy segítség ehhez az iskola honlapjának elkészülte. (Ennek „biztonságos” információs csatornaként való működtetése valószínűleg több évi gyakorlatot igényel, de legalább a kezdetéhez elértünk.) Az órabeosztások és tanórák helyszínei tekintetében igyekszünk az adottságok mértéke szerint rugalmas lehetőségeket nyújtani. A sokrétű és sok tekintetben különböző elvárásoknak való megfelelésre törekszünk, amíg az pedagógiai elveinkkel összhangban tartható.

6.2. Fenntartóval

Az oktatás jelentőségének elismerése – kiemelten tekintve a művészetoktatást -, lehetőségeinek megteremtése egyelőre csak kívánatos célként kap szerepet a nagypolitikában. A feltételek

gyakorlati megteremtéséhez már „szabad kezet” kapnak az önkormányzatok. Bár a normatíva elvonás tekintetében a művészetoktatás kivételt képez, finanszírozása a jelenlegi gazdasági helyzetben helyi szinten folyamatosan napirenden van. Különös tekintettel a működés bővítése iránt felmerülő igények kielégítési lehetőségének megteremtése kapcsán. Számos kötelező és önként vállalt feladat között kell a megfelelő egyensúly megteremtésére törekedve megtartani a művészetoktatás helyét is legalább az eddig megszokott arányokhoz közelítőleg. Az oktatásvezetői fórumokon terjedő hírek szerint minden valószínűség szerint a 2010/2013 tanévtől a bérjellegű kiadások terhét a kormányzat központosítva vállalja majd, könnyítve ezzel az önkormányzatok kiadásain.

6.3. A város közoktatási és közművelődési intézményeivel

Az **óvoda** évek óta messzemenő együttműködésről tesz tanubizonyságot. Az utánpótlás nevelés, mely a gyerekek zene, tánc, rajzolás iránti ösztönös szeretetének megőrzésével kezdődik, hangoztatott vállalása nélkül is megvalósul. Részint a gyerekeknek tartható kedvcsináló foglalkozások lehetőségének megteremtése révén, részint saját óvodapedagógusainak művészeti képzettségét, elkötelezettségét elősegítő intézkedéseivel évek óta – úgy hiszem – példás kapcsolatot sikerül működtetnünk.

Az **általános iskola** vezetője és helyettesei részéről számítok az eddig tapasztalt együttműködő, megoldáskereső, támogató segítségre. Az óra- és terembeosztási nehézségek a szűkös teremlehetőségek folytán bizonyosan ez év szeptemberében is jelentkeznek majd. E téren megszerzett tapasztalataink, és a remény a helyigények enyhülésére (épület felújítás vagy egyéb megoldásokkal) bizalommal tölt el a helyzet megoldhatóságának tekintetében.

A **Faluház** városunk életében örökölnen többfunkciós feladatköre nem teszi könnyűvé számára a mindenholnan érkező szaporodó igények kielégítését. Így a részünkről felmerülő, az órarend szerinti tanórák megtartásán túli, de működésünk természetes velejárójaként szükséges kéréseket. (tehetséggondozás, pót órák megtartása, értekezlet, kis- és nagyobb hangversenyek, vizsgák, fesztiválok, továbbképzések, stb.) Ezeket saját épületünk nem lévén nagyrészt – mint székhelyünkön - a Faluház épületében kell megoldanunk. Minden általunk kért „rendezvény” számukra többlet feladatot jelent a karbantartás, takarítás, technikai segítség biztosítása révén, valamint az irányukba mindenholnan érkező igények egyre megoldhatatlanabbá teszik az egyeztetést. Együttműködésük sok probléma megoldását tette már lehetővé, de a növekvő szükségletek szorításában erre egyre kevesebb esély fog adódni.

Legnagyobb fejtörést néptánc tanszakunk próbahelyiség biztosítása okoz. Az országos versenyen is I. díjat hozó csoport kinőtte az általános iskolai tánctermet. Ez évben - ideiglenesen – hetente egyik tanórájukat a Faluház nagytermének színpadán tartják, de a fentebb említett okok miatt az intézmény vezetője hangsúlyozta a helyzet ideiglenességét. Probléma ezen túlmenően, hogy a számos fellépés, verseny ha nem is túl gyakori, de rendszeresen előforduló plusz próbát, esetenként hétvégi használatot igényelne, ami a Faluház munkarendjébe végképp nem illeszthető.

7. RENDEZVÉNYEK

Következő tanévre kialakított Munkatervet még korai lenne készíteni. Rendezvényeink szerkezete nagyvonalakban követni fogja az ebben a tanévben kialakítottat. Intézményünk által meghirdetett, nagy volumenű megyei, regionális versenyt 2011/12-es tanévben – ismerve a költségvetési lehetőségeket - nem tervezünk.

8. ÖSSZEGZÉS

A Kormányzat és a Képviselő Testület által is előre jelzett „Új Korszak” reményeim szerint a jövőépítő funkciót tekintve elsődleges fontosságú oktatás terén nem kényszerül visszalépni. Intézményünk eddigi kézzelfogható- (díjak, helyezések, eredmények) és láthatatlan- (közösségi, kulturált létre szocializált felnövő nemzedékek), eredményei reményeim szerint esélyt adnak további munkánk lehetőségeinek megteremtéséhez.

Biatorbágy, 2011. március 8.

Tisztelettel: Korbuly Klára
igazgató



BIATORBÁGY VÁROS POLGÁRMESTERI HIVATAL	
Érkeztetés száma: 3308	2011 MÁRC 7
Iktatás ideje: 03.21.	
Ik atószám: T-23/4	2011
Ügyintéző: K. I.	

KÖZÉPTÁVÚ ISKOLAFEJLESZTÉSI KONCEPCIÓ

PÁSZTI MIKLÓS ALAPFOKÚ MŰVÉSZETOKTATÁSI INTÉZMÉNY 2011.

A HELYZET

A következő tanévben alapításának huszadik évfordulójához érkezik iskolánk. Megalakulását egy kis falu néhány elkötelezett emberének – zenepedagógus, polgármester, képviselő testület, szülők – eltökélt összefogásának köszönheti, akik Kodály humán-érték teremtő gondolatait valóban magukénak érezve, annak gyakorlatban is megtörténő megvalósulására törekedtek. A község háza épületében elindult oktatás folyamatosan, az igények kialakulása és az erőforrások lehetőségei szerint fokozatosan fejlődött mai állapotáig.

Az oktatás minőségi színvonalának köszönhető eredményként, ma „kiválóra minősített” intézményként működhet. Az országos (és persze számos megyei, regionális) versenyen elért kitűnő eredmények, a művészeti pályát választó növendékek sikeres továbbtanulása, adminisztratív visszaigazolások a befektetett energiáknak. Ami azonban valójában ennél sokkal jelentősebb, azok a „láthatatlan” következmények. Az agyi- és pszichomotoros képességek, a személyiség mai környezeti és szociális igényekhez való alkalmazkodásának segítése, a sekélyesedő emocionális készségek gyümölcsöző fejlesztése nem elhanyagolható feladatok. Sőt, ha lehet, egyre fontosabbá váló kötelezettségek a család funkcionális feladatainak megnehezülésével, a szabadidős tevékenységi szokások (pl. virtuális játékok nagy mennyiségű használata) változásával egyidejűleg. Továbbra is célunk a kulturális értékek befogadására képes felnőtté váláshoz szükséges alapfokú ismeretek átadása. A művészetoktatás igen erősen személyi kontaktuson át zajló folyamata a lehető legjobb nevelő eszköz gyermekeink, fiataljaink egyéni- és közösségi feladatvállalásra képes és kész emberekké formálásában.

A FELADAT

A fentebb leírt célok megvalósítása immár városi rangra emelkedett településünkön megkerülhetetlen, bár mostanában gyakran hangoztatottan nem kötelező feladat. A város funkciói feltételezik az iskoláztatás, kulturálódás, testedzés lehetőségeihez való helybeni hozzáférést is. Ezért feladatunk a művészetoktatás arányos jelenlétének megőrzése, vagyis - a jelenlegi állapotokhoz mérten - fejlesztésének megvalósítása. Ahogyan az óvodai és iskolai férőhelyek iránti igények – az ismert települési változások következtében – megnöttek, úgy az intézményünk által vállalt feladatok iránti igények is folyamatosan növekedtek az elmúlt években. A születési statisztikák ismeretében még jó néhány évig növekedni is fognak. Ezekhez az ismert óvodai és általános iskolai létszámokhoz képest nálunk pluszként jelentkeznek az itt lakó, de nem városunk iskolájába járó gyermekek. Egyházi intézménybe, 6 vagy 8 osztályos középiskolába járó gyermekek. Akik a művészetoktatást – az ingázás amúgy

is megterhelő volta, és a jogosultsági feltétel kívánalma miatt – itthon szeretnék igénybe venni. Nem elhanyagolható körülmény a kiköltöző lakosság összetétele, jelentős mértékben értelmiségi volta, kiknek értékrendjében fontos szerepet kap a művészeti nevelés is.

Feladatunk tehát:

- Jelenlegi munkafeltételeink javítása a jogszabályi úton előírt szakmai elvárásokhoz közelítve
- Alkalmazotti létszám bővítése a bővülő feladat ellátáshoz

A MEGVALÓSÍTÁS

1.) Tárgyi feltételek

Szakmai munkánk igényes, sokoldalú megvalósítása a tanszakok többségének **egy épületben való elhelyezése** mellett szólna. A kollégák összedolgozása, a kamarazenei produkciók megvalósítása, több művészeti ág (pl. néptánc, népzene) összekapcsolása is ezt kíváná.

Néhány éves iskolavezetői tapasztalatom azonban megmutatta, hogy városunk - bizonyos szempontból speciális – helyzetében meghatározó jelentőségű a művészeti órák helyszíne. Az esetek nagy többségében munkahelyükre ingázó szülők nem tudják megoldani a gyerekek művészeti (és sport) órára szállítását. A kiskorú gyermekek oktatására ideális, a művészeti intézmény általános iskola közelében történő elhelyezése lenne.

Ismereteim szerint várhatóan **több kisebb iskola** működése mellett születik döntés. Így az lehet a megoldás, hogy az iskolaépületekben **kizárólagos használatú termeket kell biztosítani** a művészetoktatás számára. Ez lehetővé tenné a tanórák lehető legkorábbi megkezdését, hogy ne a késő esti órában kelljen művészeti órára beosztani a gyerekeket. Teljesíthetővé tenné, hogy hangszer és kottaállományunk, egyéb felszereléseink elérhetőségben és biztonságban legyenek. (Most a zongorák elhelyezése, egy-egy polc vagy szekrény használata is - érthető módon - problémás, hiszen a tantermek az általános iskolai csoport és tanár holmijainak elhelyezésére is szűkösek.) A pedagógus kollegák a délelőtti órákban felkészülhetnének a tanórákra. Az órákat nem zavarná a napköziből, sportóráról bebetérő gyermekek „tartozékainak” keresgélése, pakolása stb. A tehetség gondozás vagy pótóra beiktatását nem akadályozná a terem hiánya.

Feltétlenül szükség van egy **100-120 főt befogadó előadóteremre**, (csatlakozó helyiségekkel) ahol a kisebb volumenű növendékhangversenyeket, vizsgákat, tanszaki koncerteket, szakmai összejöveteleket meg lehet tartani. A **zenekari, kamarazenei** és egyes **csoportos órák megtartásának tanterme is** lehet egyben. Ezekre a Faluház nagyterme elsősorban kihasználtsága miatt, de méreténél fogva funkcionálisan sem alkalmas.

Szintén szükséges a **néptánc próbaterem** helyzetének megnyugtató megoldása, öltözőkkel, raktár lehetőséggel.

Képzőművészeti tanszakunk jelenleg szűkös körülmények között, a működőképesség szélső határán, megfér a kialakított műhelyben, az alapozó órákat pedig általános iskolai tanteremben tartják. **Felszereléseik és a munkafolyamatok során keletkező „félkész” munkáik elhelyezése azonban már-már megoldhatatlan feladat.** Ennek megoldása elengedhetetlen.

Raktározási gondjainkat a hangszerek, képzőművészeti anyagok esetében is meg kell oldani.

Irodai, ügyviteli helyiségeink jelenlegi központi elhelyezkedése minden érintett (pedagógusok, szülők) számára megfelelő. Hosszú távon azonban a művészeti iskola „részeként” kell működnie, ahogyan egy iskola is „**tanári**” nélkül szintén elképzelhetetlen.

Nevelőtestületi szoba, könyvtár, könyvtárszoba, kiszolgáló helyiségek (raktár jelmezeknek, hangszereknek, képzőművészeti anyagoknak, egyéb eszközöknek) elengedhetetlen feltételei egy oktatási intézménynek.

Eszközök és felszerelések tekintetében a változó mértékű, de az utóbbi években az oktatási intézmények részére folyamatosan rendelkezésre álló eszközfejlesztési keret **megfelelő szintű eszközállomány** meglétét eredményezte. Így kiemelkedő beruházásra nem, csak a folyamatos utánpótlásra kell számítani. A rendelkezésre álló költségvetési keret elosztásáról az oktatási intézmények vezetőivel e téren minden évben konszenzusos döntés született az aktuális szükségletek tekintetbe vételével.

2.) Humán erőforrás

A fentebb jelzett **demográfiai folyamatok** következtében fellépő **igénybővülés részbeni kielégítése**, valamint a jelenleg **működő tanszakok felmenő rendszerében a még hiányzó óraszámok** bevezetése **létszámbővítést** igényel.

Ez a 2011/12-es tanévben 2, majd a következő két évben 1-1 pedagógus álláshelyet feltételez, melyeknek óraszámát

- hangszeres egyéni órákra
- a felmenő szolfézs csoportokhoz (a megnövekedett létszám miatt nem lehetséges a felsőbb osztályokban összevonás)
- a tánccsoport felmenő rendszere által indokolt órákra

szükséges felhasználni, **megosztva**.

Ez a bővítés a növekvő demográfiai igények és a jelenleg szűkös gazdasági lehetőség kettős szorításában megvalósítandó minimális program. Az iskolafejlesztés valódi tartalmát – mely a kor kívánalmai szerinti új tantárgyak, tanszakok bevezetését jelentené – nem fedi. Ilyen ambiciózus elképzelések megvalósításában – melyek a média szakok, jazz tanszakok, elektronikus tanszakok bevezetését, vizuális kultúra tárgyak bővítését jelentené – a lehetőségek ismeretében nem gondolkodunk.

Irodai teendőink ellátására a jelenleg 6 órás titkári **időkeret plusz 2 órával történő emelése szükséges**. **Ez esetben lenne** iskolánknak **1 iskolatitkári és 1 ügyviteli álláshelye**, ami egy 400 fős iskolánál **minimum követelmény**. Jelenleg a szintén **törvény által előírt könyvtáros, hangszerkarbantartó, jelmeztáros sem tartozik állományunkba**, akiknek munkáját így a meglévő személyi állománynak kell megoldani.

Összefoglalva kijelenthetjük, hogy jelen középtávú koncepció nem nagyratörő álmokat fogalmazott meg, pusztán a városi szülők nevelési céljainak kielégítését kívánja szolgálni, hogy a következő 2-3 évben is biztosítani tudjuk az alapfokú művészeti oktatás sikerességét.

Biatorbágy, 2011. március 18.

Korbuly Klára
igazgató