

## Cím. **Kőbányán betiltották a tátogást**

Alcím: Póka megelégette, az önkormányzat támogatta

Kőbánya betiltotta a play backet, azaz a színpadi fellépők nyilvános tátogását. A csütörtöki képviselő-testületi határozat az önkormányzat által támogatott rendezvényekre vonatkozik. Az Európában is egyedülálló, precedens értékű döntés az élő zene javát szolgálja, mindemellett még munkaalkalmat is teremt.

- Aki, nem tud élő koncertet adni, az ne csapja be a közönséget azzal, hogy tátogással imitálja: ő énekel a színpadon. Aki, pedig képes művészi teljesítményre, de sajnálja arra a pénzt, hogy megfizesse a zenei kíséretet, az is maradjon otthon. Közpénzt ne áldozzon az önkormányzat a publikum átverésére - mondta lapunknak Póka Egon, a Kőbányai Zenei Stúdió Művészeti Szakiskola igazgatója, aki a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezetének támogatásával jegyezte a javaslatot.

- Komolyzenei koncerten fel sem merül, hogy ne élőben játsszák Bartókot vagy Kodályt. Egy könnyűzenészre miért ne vonatkoznának ezek, az egyébként ezeréves zeneművészeti szabályok? Hogy a színpadon nem csaljuk el a zenét, nem csaljuk meg a közönséget. Közpénzből meg pláne nem. A diszkókban ettől még persze semmi sem változik, ott továbbra is az megy, amit a tulajdonos jónak lát - mondta lapunknak Póka Egon a javaslat szakmai okairól.

- A fél play back (cd-ről játszott zenei alapra élőben énekel az előadó) is szimpla csalás?  
- Inkább tudatos megtévesztésnek, hamis illúziókeltésnek nevezném. A határozat ezt is tiltja. Az előbbiekből adódik, hogy az énekeseknek zenekart, de legalább egy hangszeres kíséretet kell hozniuk magukkal, ha példának okáért júniusban a Szent László Napok résztvevőivé kívánnak válni.

- Több pénzért?

- Nem. Ugyanazt a pénzt többfelé kell osztani. Így több zenész juthat színpad közelébe. Ez egyáltalán nem baj, sőt. Mondok egy példát: Al Di Meola két éve a zeneiskolánk egyik végzett növendékét választotta zenekara dobosának. Élőben látta játszani Budapesten, meghívta az egyik fellépésére, azóta is együtt turnéznak. Neki szerencséje volt, mert amúgy Kaszás Péter nevét itthon a szélesebb nagyközönség nem ismerhette meg. Talán az élő zene térnyerésével ez a helyzet is megváltozik. Számtalan tehetségünk van, akiről a szakmán kívül alig hallott valaki. Most előkerülhet a nevük, láthatóak, hallhatóak lesznek.

- A határozat a kulturális értékek védelmét is indokként hozza fel. De a közízlést mennyiben befolyásolja a play back tiltása?

- A döntés nem a műfajok között akar különbséget tenni. De, ha valaki - és csak a félreértések elkerülése végett nem nevezném előadónak - országos ismeretségre tett szert egy klip segítségével, meg még fel is akar lépni a X. kerületben, akkor azt élőben kell tennie. Amíg ez nem megy, dedikálhatja a cd-jét a színpad mellett, osztogathat plakátot, elmehet a büfébe lángost enni a rajongókkal, de a világot jelentő deszkákat nagyon messze el kell kerülnie. Legalábbis itt Kőbányán biztosan.



## **Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete**

### **Kőbányai Zenei Stúdió Művészeti Szakiskola**

**1105 Budapest Cserkesz utca 39**

**Telefon : +361-431 0257**

**Fax: + 361-26 28 198**

**E-Mail: [mztsz.kobanya@t-online.hu](mailto:mztsz.kobanya@t-online.hu)**

Tisztelt Kulturális Bizottság !

Révész Máriusz Elnök Úrral történt előzetes megbeszélésünk alapján kérném, hogy a Bizottság támogassa javaslatunkat, mellyel az élő zenét játszó muzsikuskok és énekesek érdekeit képviselnénk.

Kérjük, hogy a Kőbányai Önkormányzat a jövőben, saját finanszírozású rendezvényin, csak és kizárólag olyan produkciókat támogasson anyagilag, ahol zenészek és énekesek „élőben” lépnek fel !

Sajnálatos módon az utóbbi években, egyre inkább olyan műsorok valósulnak meg országsszerte, ahol a művészek, fél vagy teljes playback technikával lépnek fel.

A Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete évek óta próbál fellépni az ilyen jellegű produkciók ellen, és évek óta csak élő műsorokat támogat.

Kérjük támogassák javaslatunkat, mellyel véleményünk szerint nagyobb lehetőséghez jutnának az igazi értéket képviselő tehetséges előadók.

Nem utolsó sorban, ezzel a döntéssel a Kőbányai Önkormányzat, precedens értékű határozatot hozna, amire hivatkozva széles körben elterjeszthetnénk a kulturális értékek védelmét !

Kőbánya 2011-05-04

Tisztelettel:

Póka Egon  
igazgató

**405/2011. (V. 19.) Bp. Főv. X. ker. Kőb. Önk. határozata**  
(16 igen, egyhangú szavazattal)

Budapest Főváros X. kerület Kőbányai Önkormányzat Képviselő-testülete kinyilvánítja azon szándékát, hogy – az eddigi szokásoknak megfelelően – rendezvényein csak és kizárólag élő produkciókat kíván közpénzből finanszírozni.