



## KÖZÉPTÁVÚ ISKOLAFEJLESZTÉSI KONCEPCIÓ

### PÁSZTI MIKLÓS ALAPFOKÚ MŰVÉSZETOKTATÁSI INTÉZMÉNY 2011.

#### A HELYZET

A következő tanévben alapításának huszadik évfordulójához érkezik iskolánk. Megalakulását egy kis falu néhány elkötelezett emberének – zenepedagógus, polgármester, képviselő testület, szülők – eltökélt összefogásának köszönheti, akik Kodály humán-érték teremtő gondolatait valóban magukénak érezve, annak gyakorlatban is megtörténő megvalósulására törekedtek. A községháza épületében elindult oktatás folyamatosan, az igények kialakulása és az erőforrások lehetőségei szerint fokozatosan fejlődött mai állapotáig.

Az oktatás minőségi színvonalának köszönhető eredményként, ma „kiválóra minősített” intézményként működhet. Az országos (és persze számos megyei, regionális) versenyen elért kitűnő eredmények, a művészeti pályát választó növendékek sikeres továbbtanulása, adminisztratív visszaigazolásai a befektetett energiáknak. Ami azonban valójában ennél sokkal jelentősebb, azok a „láthatatlan” következmények. Az agyi- és pszichomotoros képességek, a személyiség mai környezeti és szociális igényekhez való alkalmazkodásának segítése, a sekélyesedő emocionális készségek gyümölcsöző fejlesztése nem elhanyagolható feladatok. Sőt, ha lehet, egyre fontosabbá váló kötelezettségek a család funkcionális feladatainak megnehezülésével, a szabadidős tevékenységi szokások (pl. virtuális játékok nagy mennyiségű használata) változásával egyidejűleg. Továbbra is célunk a kulturális értékek befogadására képes felnötté váláshoz szükséges alapfokú ismeretek átadása. A művészetoktatás igen erősen személyi kontaktuson át zajló folyamata a lehető legjobb nevelő eszköz gyermekeink, fiataljaink egyéni- és közösségi feladatvállalásra képes és kész emberekké formálásában.

#### A FELADAT

A fentebb leírt célok megvalósítása immár *városi* rangra emelkedett településünkön megkerülhetetlen, bár mostanában gyakran hangoztatottan nem kötelező feladat. A város funkciói feltételezik az iskoláztatás, kulturálódás, testedzés lehetőségeihez való helybeni hozzáférést is. Ezért feladatunk a művészetoktatás arányos jelenlétének megőrzése, vagyis - a jelenlegi állapotokhoz mérten - fejlesztésének megvalósítása. Ahogyan az óvodai és iskolai férőhelyek iránti igények – az ismert települési változások következtében – megnöttek, úgy az

intézményünk által vállalt feladatok iránti igények is folyamatosan növekedtek az elmúlt években. A születési statisztikák ismeretében még jó néhány évig növekedni is fognak. Ezekhez az ismert óvodai és általános iskolai létszámokhoz képest nálunk *pluszként jelentkeznek* az itt lakó, de *nem városunk iskolájába járó* gyermekek. Egyházi intézménybe, 6 vagy 8 osztályos középiskolába járó gyermekek. Akik a művészetoktatást – az ingázás amúgy is megterhelő volta, és a jogosultsági feltétel kivánalma miatt – itthon szeretnék igénybe venni. Nem elhanyagolható körülmény a kiköltöző lakosság összetétele, jelentős mértékben értelmiségi volta, kiknek értékrendjében fontos szerepet kap a művészeti nevelés is.

Feladatunk tehát:

- Jelenlegi munkafeltételeink javítása a jogszabályi úton előírt szakmai elvárásokhoz közelítve
- Alkalmazotti létszám bővítése a bővülő feladat ellátáshoz

## A MEGVALÓSÍTÁS

### 1.) Tárgyi feltételek

Szakmai munkánk igényes, sokoldalú megvalósítása a tanszakok többségének **egy épületben való elhelyezése** mellett szólna. A kollégák összedolgozása, a kamarazenei produkciók megvalósítása, több művészeti ág (pl. néptánc, népzene) összekapcsolása is ezt kívánna.

Néhány éves iskolavezetői tapasztalatom azonban megmutatta, hogy városunk - bizonyos szempontból speciális – helyzetében meghatározó jelentőségű a művészeti órák helyszíne. Az esetek nagy többségében munkahelyükre ingázó szülők nem tudják megoldani a gyerekek művészeti (és sport) órára szállítását. A kiskorú gyermekek oktatására ideális, a művészeti intézmény általános iskola közelében történő elhelyezése lenne.

Ismereteim szerint várhatóan **több kisebb iskola** működése mellett születik döntés. Így az lehet a megoldás, hogy az iskolaépületekben **kizárólagos használatú termeket kell biztosítani** a művészetoktatás számára. Ez lehetővé tenné a tanórák lehető legkorábbi megkezdését, hogy ne a késő esti órában kelljen művészeti órára beosztani a gyerekeket. Teljesíthetővé tenné, hogy hangszer és kottaállományunk, egyéb felszereléseink elérhetőségben és biztonságban legyenek. (Most a zongorák elhelyezése, egy-egy polc vagy szekrény használata is - érthető módon - problémás, hiszen a tanterem az általános iskolai csoport és tanár holmijainak elhelyezésére is szűkösek.) A pedagógus kollégák a délelőtti órákban felkészülhetnének a tanórákra. Az órákat nem zavarná a napköziből, sportóráról bebetérő gyermekek „tartozékainak” keresgélése, pakolása stb. A tehetség gondozás vagy pótóra beiktatását nem akadályozná a terem hiánya.

Feltétlenül szükség van egy **100-120 főt befogadó előadóteremre**, (csatlakozó helyiségekkel) ahol a kisebb volumenű növendékhangversenyeket, vizsgákat, tanszaki koncerteket, szakmai összejöveteleket meg lehet tartani. A **zenekari, kamarazenei** és egyes **csoportos órák megtartásának tanterme is** lehet egyben. Ezekre a Faluház nagyterme elsősorban kihasználtsága miatt, de méreténél fogva funkcionálisan sem alkalmas.

Szintén szükséges a **néptánc próbaterem** helyzetének megnyugtató megoldása, öltözőkkel, raktár lehetőséggel.

**Képzőművészeti tanszakunk** jelenleg szűkös körülmények között, a működőképesség szélső határán, megfér a kialakított műhelyben, az alapozó órákat pedig általános iskolai tanteremben tartják. **Felszereléseik és a munkafolyamatok során keletkező „félkész” munkáik elhelyezése azonban már-már megoldhatatlan feladat.** Ennek megoldása elengedhetetlen.

**Raktározási gondjainkat** a hangszerek, képzőművészeti anyagok esetében is meg kell oldani.

**Irodai, ügyviteli helyiségeink** jelenlegi központi elhelyezkedése minden érintett (pedagógusok, szülők) számára megfelelő. Hosszú távon azonban a művészeti iskola „részeként” kell működnie, ahogyan egy iskola is „**tanári**” nélkül szintén elképzelhetetlen. Nevelőtestületi szoba, könyvtár, könyvtárszoba, kiszolgáló helyiségek (raktár jelmezeknek, hangszereknek, képzőművészeti anyagoknak, egyéb eszközöknek) elengedhetetlen feltételei egy oktatási intézménynek.

**Eszközök és felszerelések tekintetében** a változó mértékű, de az utóbbi években az oktatási intézmények részére folyamatosan rendelkezésre álló eszközfejlesztési keret **megfelelő szintű eszközállomány** meglétét eredményezte. Így kiemelkedő beruházásra nem, csak a folyamatos utánpótlásra kell számítani. A rendelkezésre álló költségvetési keret elosztásáról az oktatási intézmények vezetőivel e téren minden évben konszenzusos döntés született az aktuális szükségletek tekintetbe vételével.

## 2.) Humán erőforrás

A fentebb jelzett **demográfiai folyamatok** következtében fellépő **igénybővülés részbeni kielégítése**, valamint a jelenleg **működő tanszakok felmenő rendszerében a még hiányzó óraszámok** bevezetése **létszámbővítést** igényel.

Ez a 2011/12-es tanévben 2, majd a következő két évben 1-1 pedagógus álláshelyet feltételez, melyeknek óraszámát

- hangszeres egyéni órákra
- a felmenő szolfézs csoportokhoz (a megnövekedett létszám miatt nem lehetséges a felsőbb osztályokban összevonás)
- a tánccsoport felmenő rendszere által indokolt órákra

szükséges felhasználni, **megosztva**.

Ez a bővítés a növekvő demográfiai igények és a jelenleg szűkös gazdasági lehetőség kettős szorításában megvalósítandó minimális program. Az iskolafejlesztés valódi tartalmát – mely a kor kívánalmai szerinti új tantárgyak, tanszakok bevezetését jelentené – nem fedi. Ilyen ambiciózus elképzelések megvalósításában – melyek a média szakok, jazz tanszakok, elektronikus tanszakok bevezetését, vizuális kultúra tárgyak bővítését jelentené – a lehetőségek ismeretében nem gondolkodunk.

Irodai teendőink ellátására a jelenleg 6 órás titkári **időkeret plusz 2 órával történő emelése szükséges. Ez esetben lenne** iskolánknak **1 iskolatitkári és 1 ügyviteli álláshelye**, ami egy 400 fős iskolánál **minimum követelmény**. Jelenleg a szintén **törvény által előírt könyvtáros, hangszerkarbantartó, jelmeztáros sem tartozik állományunkba**, akiknek munkáját így a meglévő személyi állományunknak kell megoldani.

Összefoglalva kijelenthetjük, hogy jelen középtávú koncepció nem nagyratörő álmokat fogalmazott meg, pusztán a városi szülők nevelési céljainak kielégítését kívánja szolgálni, hogy a következő 2-3 évben is biztosítani tudjuk az alapfokú művészeti oktatás sikerességét.

Biatorbágy, 2011. március 18.

Korbuly Klára  
igazgató