BIATORBÁGY
VÁROS POLGÁRMESTERE
2051 Biatorbágy, Baross Gábor utca 2/A • Telefon: 06 23 310-174/112 mellék
Fax: 06 23 310-135 • E-mail: polgarmester@biatorbagy.hu • www.biatorbagy.hu

Előterjesztés

A Pászti Miklós Alapfokú Művészetoktatási Intézmény vezetői pályázatok elbírálása (zárt ülés)

Tisztelt Képviselő-testület!

Biatorbágy Város Képviselő-testülete a Pászti Miklós Alapfokú Művészetoktatási Intézmény igazgatója ötéves vezetői megbízatásának lejártával az 9/2012.(01.26.)Öh. számú határozatában pályázatot írt ki az igazgatói munkakör betöltésére. A pályázati felhívás megjelent az Oktatási Közlönyben, Biatorbágy Város honlapján, valamint a Kormányzati Személyügyi Szolgáltató és Közigazgatási Képzési Központ internetes oldalán. A pályázatok beadási határideje 2012. március 14. volt.

A felhívásra egy pályázat érkezett be. A pályázatok CD formátumban kerültek átadásra a véleményezésre jogosultak részére. A pályázat a jogszabályokban; a közoktatásról szóló 1993. évi LXXIX. törvény 102. § (3) bekezdésében, valamint a 138/1992. (X.8.) Korm. rendelet 5. § (9)-(10) bekezdésében előírt véleményezést követően az Oktatási Bizottsághoz került a személyes meghallgatás végett.

A pályázati eljárás a jogszabályok szerint, határidőben történt meg. A véleményezésre jogosultak határidőre kialakították véleményüket. A pályázót Biatorbágy Város Képviselő-testülete Oktatási Bizottsága 2012. április 16-án hallgatta meg. A meghallgatást követően a bizottság egyhangú szavazással a 2012. április 16-ai ülésén támogatta Korbuly Klára pályázatát.

Az intézmény vezetője a közalkalmazottak jogállásáról szóló a 1992. évi XXXIII. törvény 23. § (1) bekezdése alapján határozatlan idejű közalkalmazotti kinevezést, és a fenti törvény 23. § (3) szerint határozott idejű (5 év időszakra) magasabb vezetői megbízást kap.

Kérem a Tisztelt Képviselő-testületet, hogy határozza meg pótlékot, a közalkalmazottak jogállásáról a 1992 évi XXXIII. törvény 70. § (1) bekezdése szerint, amely „A megbízott vezetőt vezetői pótlék illeti meg a pótlék mértéke a magasabb vezető megbízással rendelkező közalkalmazott esetén a pótlékalap száz-ötszáz (azaz 100 % - 500 %) százaléka lehet”. Biatorbágy Város Képviselő-testülete oktatási intézményeiben a magasabb vezető beosztás esetén ez a pótlékmérték 230 %.

Biatorbágy Város Képviselő-testülete kinevezési jogkörénél fogva az oktatási intézményeiben, a magasabb vezetői megbízással az alapilletmény 50 %-ának megfelelő

további vezetői pótlékot állapított meg, az eddigiekben, amely lehetőség a jelenlegi kinevezés esetén is fennáll.

Kérem a tisztelt képviselő-testületet, hogy a közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. törvény alapján határozza meg a Pászti Miklós Alapfokú Művészetoktatási Intézmény magasabb vezetői feladatok ellátására a nyertes pályázó személyét, és a havi rendszeres illetménypótlékok összegét a határozati javaslat szerint.

Biatorbágy, 2012. április 20.

Tisztelettel

Tarjáni István s.k.
polgármester

Határozati Javaslat
Biatorbágy Város Önkormányzata Képviselő-testületének
/2012.( ) Öh. sz. határozata

A Pászti Miklós Alapfokú Művészetoktatási Intézmény vezetői pályázatok elbírálása

Biatorbágy Város Önkormányzatának Képviselő-testülete az 9/2012.(01.26.) Öh. sz. határozatával pályázatot írt ki a Pászti Miklós Alapfokú Művészetoktatási Intézmény magasabb vezetői beosztásának betöltésére.

A képviselő-testület megállapítja, hogy a pályázati határidőn belül egy pályázat érkezett be, a pályázat érvényes.

Biatorbágy Város Képviselő-testülete a beérkezett pályázat alapján .....-ot 2012. augusztus 1-től 2017. július 31-ig megbízza a Pászti Miklós Alapfokú Művészetoktatási Intézmény igazgatói feladatainak ellátásával.

Az intézmény vezetőjét a közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. törvényben meghatározott illetmény illeti meg, valamint közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII törvény 70. § alapján vezetői pótlék illeti meg, amely a pótlékalap .....%-a, + az alapilletmény .....%-nak megfelelő további bérkiegészítés (pótlék) illeti meg.

Felelős: polgármester
Határidő: 2012. augusztus 1.

BIATORBÁGY
VÁROS JEGYZŐJE
2051 Biatorbágy, Baross Gábor utca 2/a. • Telefon: 06 23 310-174/112, 113, 142
Fax: 06 23 310-135 • E-mail: jegyzo@pmh.biatorbagy.hu • www.biatorbagy.hu
Iktatószám: T-140/2012 Ügyintéző: Kiss Ildikó

Jegyzőkönyv

Készült 2012. március 20-án 12 órakor Biatorbágy Város Önkormányzat Polgármesteri Hivatal 116-os irodájában a Pászti Miklós Alapfokú Művészetoktatási Intézmény vezetői pályázat bontásáról.

Jelen vannak:

Tarjáni István	polgármester
dr. Kovács András	jegyző
Tresó Zoltán	Hr munkatárs
Kiss Ildikó	jegyzőkönyvvezető

A jelenlévők megállapították, hogy a Pászti Miklós Alapfokú Művészetoktatási Intézmény magasabb vezető munkakör betöltésére egy pályázat érkezett.

A pályázó: Korbuly Klára

A pályázó pályázata érvényes, a 138/1992.(X.8.) Korm. rendelet alapján a véleményezési eljárás megkezdődhet.

k.m.f.

Tarjáni István
polgármester

dr. Kovács András
jegyző

Treso Zoltán
hr

Kiss Ildikó
jegyzőkönyvvezető

PÁSZTI MIKLÓS
ALAPFOKÚ
MŰVÉSZETOKTATÁSI
INTÉZMÉNY

2051 Biatorbágy, Baross Gábor u. 1. Tel/Fax: 06 23 312-833
Mobil: 06 30 337-4764 pmami@biatorbagy.hu igazgato.pmami@biatorbagy.hu

BIATORBÁGY VÁROS
POLGÁRMESTERI HIVATAL
Érkeztetés száma: 5064 2012 ÁPR 11.
Iktatás ideje: 04. 12.
Iktatószám: TO - 140 / 7 / 2012
Ügyintéző: Kl.

Biatorbágy Város Önkormányzata
2051 Biatorbágy, Baross G.u.2.
Tarjáni István polgármester

Tárgy: nyilatkozat ig. választás

Tisztelt Polgármester Úr!

A 2012. április 16-án tartandó igazgatóválasztással kapcsolatban alulírott Bolykiné Kálló Eszter, a Pászti Miklós AMI igazgatóhelyettese nyilatkozom, hogy intézményünkben Diákönkormányzat nem működik.

Tisztelettel: Bolykiné Kálló Eszter ig.h.

PÁSZTI MIKLÓS Alapfokú Művészetoktatási Intézmény * BIATORBÁGY *

Biatorbágy, 2012. április 11.

PÁSZTI MIKLÓS
ALAPFOKÚ
MŰVÉSZETOKTATÁSI
INTÉZMÉNY

2051 Biatorbágy, Baross Gábor u. 1. • Tel/Fax: 06 23 312-833
Mobil: 06 30 337-4764 • pmami@biatorbagy.hu • igazgato.pmami@biatorbagy.hu

BIATORBÁGY VÁROS
POLGÁRMESTERI HIVATAL
Érkeztetés száma: 5063
Iktatás ideje: 04. 12. 2012 ÁPR 11.
Iktatószám: TO - 140 / 6 / 2012
Ügyintéző: K.

Biatorbágy Város Önkormányzata
2051 Biatorbágy, Baross G.u.2.
Tarjáni István polgármester

Tárgy: nyilatkozat ig. választás

Tisztelt Polgármester Úr!

A 2012. április 16-án tartandó igazgatóválasztással kapcsolatban alulírott Bolykiné Kálló Eszter, a Pászti Miklós AMI igazgatóhelyettese nyilatkozom, hogy intézményünkben Közalkalmazotti Tanács nem működik, jogkörét Köllő Attila tanár úr, mint közalkalmazotti képviselő gyakorolja.

Tisztelettel: Bolykiné Kálló Eszter ig.h.

PÁSZTI MIKLÓS Alapfokú Művészetoktatási Intézmény * BIATORBÁGY *

Biatorbágy, 2012. április 11.

BIATORBÁGY VÁROS
POLGÁRMESTERI HIVATAL
Érkeztetés száma: 2012 ÁPR 1 6.
Iktatás ideje:
Iktatószám:
Ügyintéző:

Rendkívüli tantestületi értekezlet
Igazgatóválasztás
2012. április 16.

A SZAVAZATSZÁMLÁLÓ BIZOTTSÁG JEGYZŐKÖNYVE

Az urnában 25 szavazatot találtunk, ebből
- 24 érvényes: „igen" szavazat
- 1 érvénytelen: nem ikszelt

A tantestület egyhangúlag, 24 szavazattal elfogadta Korbuly Klára jelölését.

Biatorbágy, 2012. április 16.

A szavazatszámláló bizottság:

Imre Béla

Hajtó Gertrúd

Terpai Miklós

PÁSZTI MIKLÓS Alapfokú Művészetoktatási Intézmény * BIATORBÁGY *

Jegyzőkönyv

az anyakönyvben 25 születés

ebből 24 volt érvényes (igen)

1 érvénytelen

Egy vangélay 24 igen szavazattal

Korbuly Klára jelöltet

elfogadjuk

Terpai Miklós

Imre Béla

Hajdú Gertrúd

JELENLÉTI ÍV

Rendkívüli tantestületi értekezlet
Igazgatóválasztás
2012. április 16.

Barsi Botond	
Bolyki Eszter	
Bolykiné Kálló Eszter	
Csősz Éva	
Éles Gábor	
Fógelné Béres Klára	
Garamszegi Zsolt	
Gönczi Gyula	
Görömbeiné Szalay Ágnes	
Hajtó Gertrúd	
Imre Béla	
John Olívia	
Kacsó Andrásné	
Kanta Gabriella	
Korbuly Klára	
Köllő Attila	
Lipták Ildikó	
Pál Ildikó	
Scholz Erika	
Strack Orsolya	
Sztán István	
Terpai Miklós	
Terpai Nikolett	
Tintér Gabriella	
Vadász Zsuzsanna	
Vizeli Balázs	
Zólyomi Ernő	

JELENLÉTI ÍV

Rendkívüli tantestületi értekezlet
Igazgatóválasztás
2012. április 16.

Dömötör Béláné .....

Kozma Krisztina .....

Székely Ferencné .....

PÁSZTI MIKLÓS
ALAPFOKÚ
MŰVÉSZETOKTATÁSI
INTÉZMÉNY

2051 Biatorbágy, Baross Gábor u. 1. Tel/Fax: 06 23 312-833
Mobil: 06 30 337-4764 pmami@biatorbagy.hu igazgato.pmami@biatorbagy.hu

BIATORBÁGY VÁROS
POLGÁRMESTERI HIVATAL
Érkeztetés száma: 5062 2012 ÁPR 11.
Iktatás ideje: 04.22.
Iktatószám: TO-140/5/2012
Ügyintéző: K1.

Biatorbágy Város Önkormányzata
2051 Biatorbágy, Baross G.u.2.
Tarjáni István polgármester

Tárgy: nyilatkozat ig. választás

Tisztelt Polgármester Úr!

A 2012. április 16-án tartandó igazgatóválasztással kapcsolatban alulírott Bolykiné Kálló Eszter, a Pászti Miklós AMI igazgatóhelyettese nyilatkozom, hogy intézményünkben Szakszervezet nem működik.

Tisztelettel: Bolykiné Kálló Eszter ig.h.

PÁSZTI MIKLÓS Alapfokú Művészetoktatási Intézménye * BIATORBÁGY *

Biatorbágy, 2012. április 11.

PÁSZTI MIKLÓS
ALAPFOKÚ
MŰVÉSZETOKTATÁSI
INTÉZMÉNY

2051 Biatorbágy, Baross Gábor u. 1. · Tel/Fax: 06 23 312-833
Mobil: 06 30 337-4764 · pmami@biatorbagy.hu · igazgato.pmami@biatorbagy.hu

Biatorbágy Város Önkormányzata
2051 Biatorbágy, Baross G.u.2.
Tarjáni István polgármester

BIATORBÁGY VÁROS
POLGÁRMESTERI HIVATAL
Érkeztetés száma: 2012 ÁPR 16.
Iktatás ideje:
Iktatószám:
Ügyintéző:

Tárgy: nyilatkozat ig. választás

Tisztelt Polgármester Úr!

A 2012. április 16-án tartandó igazgatóválasztással kapcsolatban alulírott Bolykiné Kálló Eszter, a Pászti Miklós AMI igazgatóhelyettese nyilatkozom, hogy intézményünkben Szülői Munkaközösség nem működik. Funkcióját a Szülői Szervezet tölti be, melynek képviselője véleményezési jogáról lemond.

Tisztelettel: Bolykiné Kálló Eszter ig.h.

A Szülői Szervezet képviseletében:

Biatorbágy, 2012. április 11.

PÁSZTI MIKLÓS Alapfokú Művészetoktatási Intézmény • BIATORBÁGY •

PÁLYÁZAT

A BIATORBÁGYI PÁSZTI MIKLÓS ALAPFOKÚ MŰVÉSZETOKTATÁSI INTÉZMÉNY

igazgatói munkakörének betöltésére

2012. március 14.

Korbuly Klára

TARTALOMJEGYZÉK

NYITÁNY 3
I. FELVONÁS: ELŐZMÉNYEK - szakmai helyzetelemzés 5
1. Törvényes működés biztosítása 5
2. Tárgyi- és működési feltételek javítása 6
3. Humánerőforrás 9
4. Szakmai megújulás 10
1. A tantestület 10
2. A növendékek 11
3. Külső kapcsolatok 12
A szakmai helyzetelemzés összegzése 14
II. FELVONÁS: CÉLOK - vezetői program, fejlesztési elképzelések 15
1. Törvényes működés biztosítása 15
2. Tárgyi- és működési feltételek javítása 15
3. Humánerőforrás 18
4- Szakmai megújulás 19
FINÁLÉ 21

Mellékletek

Nyilatkozat

Szakmai önéletrajz

A végzettséget igazoló eredeti okmányok

Erkölcsi bizonyítvány feladói azonosító és feladóvevény

NYITÁNY

Eljött a nap, amikor döntenem kellett, hogy az immár ismert feladatkört – a művészeti iskola vezetését – ismételten megpályázom-e? Már nem a szakmai elképzelések korlátlan megvalósíthatóságának illúziójával, és nem az ismeretlen, hivatali jellegű feladatoktól való félelem aggódásában tehetem ezt. Az elmúlt öt évben megkezdett és elvégzett, illetve a várható nem kevesebb feladat ismeretének birtokában döntöttem. Jelen helyzetben egyszerre kell helyt állni

- a köznevelés országos szintű átalakításából fakadó
- a településen belül éppen csak kialakult új oktatási koncepció, illetve
- a napirenden lévő iskola átszervezés nehézségeinek megoldásában.

Éppen ez a sokrétű – és nem kevéssé a helyi folyamatok ismeretét kívánó - munka, aminek felelőssége a megkezdett feladat folytatására késztetett. Az iskola 20 éves múltjának, az elmúlt öt év építő tevékenységének megőrzése által, a változó társadalmi környezetben is a művészetoktatás eléggé nem hangsúlyozható értékeinek közvetítése a célom. Ennek magyarázata, hogy:

1.) Egyrészről, a mai értékválsággal küzdő világunkban a felnövekvő nemzedék *szellemi-, erkölcsi-, közösségi kultúrájának* pozitív alakulásához a zenei, művészeti nevelés elengedhetetlen szükség és lehetőség.

2.) Másrészről a gyermekektől elvárt mind erőteljesebb *egyéni szellemi teljesítmény* sikeres megvalósítását nagymértékben segítik a művészetekkel való aktív foglalkozás során kialakuló készségek és képességek. A korai zenei nevelés agyi fejlődésre gyakorolt hatását neurofiziológiai kutatások bebizonyították. Megmérték, hogy azoknak a fiataloknak az agyában, akik öt-hat éves korukban kezdtek zenét tanulni, megnőtt a két agyféltekét összekötő „kérges test" vastagsága. Több és átmérőjükben nagyobb rostok képződtek a két kéz finom beidegzésének gyakorlása eredményeként. A hangszerjátéknál nem az agysejtek mennyisége a lényeges, hanem a kapcsolatok, az összeköttetések minősége. A *megfelelő életkorban létrejött kapcsolatok tartósak, egész életen át megmaradnak.*

3.) Harmadrészről a *társadalmi munkamegosztás bármely területén kamatoztatható tudásra* tesznek szert.

- A művészet ugyanis nem más, mint *ötletgazdagság és szabálykövetés egymásra hatása*, ösztönös anarchizmus és hagyománytisztelő akadémikusság elegye, vagyis

két látszólag egymásnak ellentmondó magatartás egyensúlya. Ebben az értelemben a művészeti tevékenység *rokon minden olyan munkavégzéssel, amelyben egyedi*, saját megoldásokra épp úgy szükségünk lehet, mint a *tanult, elsajátított gyakorlatokra.* Vagyis gondolkodni majdnem mindenkinek kell, illetve lehet.

- A művészet-pedagógia nem a művészet oktatása, vagyis nem (elsősorban) művészek képzése, hanem olyan nevelési módszer, amely a művészet eredményeit ötvözi a korszerű (konstruktív) pedagógia eszköztárával. A művészet ebben az esetben *nem cél, hanem eszköz.* Vagyis nem az a cél, hogy a diákból művész vagy múzeumba, koncertre járó felnőtt váljék, hanem egy olyan érett személyiség, aki képes kezelni az egyéni érvényesülésével és a közösségbe való beilleszkedésével együtt járó természetes kihívásokat. Az a fiatal, *aki megéli az alkotás örömét és a tudás becsületét,* az minden kétséget kizáróan *kedvelni fogja a versenyhelyzeteket, vagy legalábbis nem fog rettegni azoktól.*
- Ahhoz, hogy valaki képessé váljon bonyolult problémák kezelésére, hogy ne ijedjen meg az új, korábban nem tapasztalt nehézségektől, egy olyan készségre van szüksége, amely a művészet-pedagógiával könnyen fejleszthető. Ez pedig a *kreativitás.* A kreativitás az, melynek segítségével új összefüggéseket fedezhetünk fel annak érdekében, hogy megszülessen bennünk a megváltó ötlet. A művészek által időnként túlmisztifikált ihlet nem más, mint *a gyakorlati kreativitás, vagyis az innováció.* Napi aktualitásként kezelhetjük, hogy hazai társadalmunk gazdasági felemelkedésének hangoztatottan egyetlen esélye, az innováció. Az erre való készség, képesség elsajátításának közvetlen eszköze viszont a művészeti tevékenység. Nem véletlen, hogy a kormányzati politika elkötelezett és eltökélt a művészetoktatás széleskörű hozzáférhetősége mellett.

Ezeket az összefüggéseket tapasztalati úton már 70 évvel ezelőtt Kodály Zoltán is tudta és képviselte, ha alátámasztására nem is álltak még rendelkezésére klinikai vizsgálatok. Mai nap is érvényesnek kell tehát tekintenünk mottóját – „Legyen a zene mindenkié!" (tegyük hozzá: a társművészetek is). Az eszme hatvanas-nyolcvanas évekre kibontakozó és virágzó működése (láthatatlanul is, tudat alatt is) meghatározó eleme volt a ma középkorú középosztály szellemiségének, alkotó erejének, közösségi gondolatainak. Korosztályomnál fogva is tehát, nem tehetek mást, mint meggyőződésem szerint ezt a szellemiséget, alkotó erőt és közösségformáló eszközt, a művészeti nevelést szeretném Biatorbágy következő nemzedékének szolgálatába állítani.

I. FELVONÁS: ELŐZMÉNYEK - szakmai helyzetelemzés

Az örökség

A Pászti Miklós nevét viselő alapfokú művészeti iskola vezetője megalapítása óta Bolyki Eszter zongoratanár-karnagy volt, aki a faluban szaporodó igények és az anyagi források figyelembevételével bővítette az iskola méreteit, jól képzett tanárok alkalmazásával gyarapította jó hírét. Irányítása alatt egy a település nagyságával arányos, szakmai színvonalát tekintve elismerést kivívott, már négy művészeti ágban oktató, jó légkörű intézménnyé nőhette ki magát.

2007-ben újonnan kinevezett intézményvezetőként tehát feladatom nem kevesebb volt, mint elődöm méltó utódává válni. Megőrizni értékeit, ugyanakkor a következő korosztály, az eltérő személyiség, a világ változó-formálódó új igényeiből fakadóan, megújító változásokkal gazdagítani eredményeit. Erre törekedtem az elmúlt öt tanévben.

1. Törvényes működés biztosítása

Megbízatásom megkezdésekor szembesülnöm kellett a ténnyel, hogy napjainkban az intézményvezető feladatkörében szakmaiságánál is nagyobb hangsúlyt kap jogi- és gazdasági ismeretekben, törvényekben, rendeletekben, szabályzókban naprakészen eligazódó jártassága, ezek precíz alkalmazása.

a.) A pontos és időszerű adatszolgáltatás feltétele a precíz adatbázis és az adatkezelés gördülékenysége. Ennek megkönnyítésére bevezettük az **elektronikus nyilvántartások alkalmazását.** Ez ugyan egyelőre nem terjed(het) ki minden dokumentációra (naplók, törzslapok), de statisztikai adatszolgáltatásokhoz, normatíva igényléshez, tanulók, csoportok, tandíjak nyilvántartásához, tantárgyfelosztás, órarendek elkészítéséhez, vagyis mindennapi működésünk segítéséhez elegendőek.

b.) Az első tanév – hosszú távra financiálisan is kiható – legnehezebb, legnagyobb és legfontosabb feladata az alapfokú művészeti iskolákat vizsgáló, az ország valamennyi ilyen típusú intézményére kiterjedő **„minősítő eljárás" sikeres lebonyolítása** volt. A vizsgálat egy iskolában fellelhető valamennyi írásbeli dokumentum, pedagógus végzettségek aprólékos átvizsgálását, az eltelt évek eredményeinek bizonyított bemutatását, valamint helyszíni szemlét, számos óralátogatást jelentett. A helyszíni szemlét megelőző, írásban benyújtandó anyagok mennyisége, összetettsége, formai

kívánalmai, a gyakorlati tanításnál figyelembe vehető szempontként előírtak – intézménytípusunkban addig ismeretlen jellegű feladat elé állították az iskolát, annak valamennyi dolgozóját. Sajnálatos módon az előírásoknak való megfelelés kényszere magával hozta néhány szakmailag megfelelő - esetenként kiváló - ám nem az előírt képesítéssel bíró kollega munkaviszonyának megszüntetését. Köztük a kiváló eredményeket felmutató bábtanszak megszüntetését (átmeneti szüneteltetését) is. Az embert próbáló akadályt azonban sikerrel vettük. Így válhattunk Kiválóra Minősített Alapfokú Művészetoktatási Intézménnyé, mely nem csak szakmai dicsőség, hanem az elmúlt években **magasabb normatíva igénybevételére jogosított**, ettől a tanévtől kezdve pedig feltétele a normatíva igényelhetőségének.

c.) Az eltelt öt év alatt **intézményünk valamennyi alapdokumentumát** (Alapító Okirat, Pedagógiai Program, Helyi Tanterv, Szmsz, Házirend) a változó törvényi szabályozás, az érvényességi idő lejárta, vagy működésbeli változások miatt – többrendbeli módosítások után - **újra kellett fogalmazni**. Szakértő által véleményeztetve a képviselő testület által elfogadva, jelenleg valamennyi érvényes, a törvényi előírásoknak megfelelő. Aktualizálásuk szükséglet szerint folyamatos.

2. Tárgyi- és működési feltételek javítása

a.) Igazgatóvá választásom tantestületi procedúrája kapcsán, majd a kinevezésemet követő hónapokban személyesen megtapasztaltam, hogy - akkor már 6 évi tantestületi tagság után - sem ismerjük eléggé egymást a kollegáimmal. Ez elkerülhetetlen következménye volt annak, hogy intézményünk öt különböző helyszínen folytatta oktatási tevékenységét. Ez szakmai együttműködésünk, az információáramlás, az eszközök igénybevétele és a társas kapcsolatok szempontjából egyaránt kedvezőtlen volt. Így, új vezetőként egyik legfontosabb célomnak tekintettem az *egy* **épületben** történő tanítás megvalósítását. 2007-ben karnyújtásnyi közelségben tűnt fel az új iskolakomplexum megvalósulása, mely önálló épületrészben helyezte volna el a művészeti iskolát, az általános iskola közvetlen közelében. Az azóta átalakult iskolafejlesztési tervek azonban már nem *egy* általános iskolai épületben gondolkodnak, így nekem is revideálnom kellett ezirányú nézeteimet. Mert bár az oktatás fontos előfeltétele a jó tantestület, elsődlegesen mégis a gyermek a főszereplő. Márpedig a tanulók szempontjából a művészeti iskola elérhetősége – fizikai tekintetben is – alapfeltétel. A jelenlegi

helyzetben, az aktuális tervek megvalósulása esetén is, fenn kell tartani a több helyszínen történő tanítás lehetőségét, mert csak így válik szolgáltatásunk elérhetővé a gyermekek többsége számára.

Az iskolarendszerű működés egyik alapfeltétele az oktatás helyszínének biztosítása, röviden fogalmazva a tanterem. Ahogyan fentebb vázoltam, az önálló épületről kialakított elképzelésemet a gyakorlati tapasztalat megváltoztatta. Egy önálló, kifejezetten művészetoktatásra szolgáló, annak minden tagozatához funkcionálisan alkalmas épületrész létrehozásának lehetősége illúzió. A tantermekkel kapcsolatban a megoldandó feladat többszörösen összetett:

- A 11/1994. (VI. 8.) MKM rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről **előírja** az iskola számára szükséges helyiségeket, melynek jelen helyzetben sem tantermek, sem kiszolgáló helyiségek tekintetében megfelelni nem tudunk. Egyedül a táncoktatás számára sikerült az előírásoknak megfelelő tantermet biztosítani. (Szeptembertől ez is elveszni látszik!)
- A település iskoláskorú gyermeklétszámának örvendetes **növekedése** a művészetoktatás területén is jelentkezett, így **elsődleges feladattá vált** a tanórák helyszínének biztosítása – **gyakorlatilag bármilyen rendelkezésre álló helyiségben**. Az iskolaépületekben erre évről évre kevesebb lehetőség mutatkozik. A Faluházban a funkciójából adódó feladatok (civil szervezetek, tanfolyamok, terembérlések) szaporodása, a kávézó-kiállítóterem átalakítás csökkentette lehetőségeinket. Ezt kompenzálta azonban némiképp a Könyvtár bővítésekor keletkezett kis terem általunk történő használatának engedélyezése. **Elsődleges feladatommá vált** tehát az elmúlt években – és ez a mai napon hatványozottabban igaz – **a tanítás effektív helyszínének biztosításáért folytatott küzdelem**, mely mostanáig kölcsönös kompromisszumok árán, sikerült
- A művészetoktatásban résztvevők aránya nem egyenletesen oszlik meg sem helyszín, sem korosztály tekintetében. Az alsó tagozatos korosztálynál elsődleges feltétel (de a helyi közlekedési viszonyok miatt később is) a tanórákhoz a **közismeretivel azonos helyszínen** történő hozzáférés. Ezért tehát – megváltoztatva eredeti elképzelésemet – az általános iskola épületén belüli, kizárólagos használatú tantermek kialakítását tartom követendőnek. Ezen új koncepció megvalósítását kértem a város iskolarendszerének kialakításakor figyelembe venni. Az újonnan építendő iskola tervében már így is szerepel,

illetve az oktatási infrastruktúra ilyetén bővülése lehetővé teheti majd a többi épületben is ezt a fajta funkciómegosztást.

b.) **Eszközök és felszerelések** vonatkozásában iskolánk közepesen ellátottnak volt mondható. Ez részint örömömre szolgált, hiszen működőképes volt, részint utat mutatott, hogy mely területeken kell előrelépésre törekedni. Természetesen a művészeti ágak közötti arányosság szem előtt tartásával.

Az **eszközellátottság** megfelelő szintű folyamatos biztosítása nem kis feladat. Mégis nagyságrendekkel könnyebb, így esélyesebb is, mint a helyiségek biztosítása. Az eszközök és felszerelések sajátja, hogy a használat során amortizálódnak. Így a folyamatos karbantartás ill. utánpótlás is jelentős terheket ró a fenntartóra. Valódi fejlesztés – mely felülmúlja mennyiségben vagy minőségben az addigiakat – csak rendkívüli áldozatok vállalása esetén lehetséges. Az elmúlt öt évben – részben pályázati forrásokból, adományból, alapítványi segítséggel – sikerült kis lépésekkel előbbre haladnunk.

- Új hangszeres tanszakok beindítása szükségessé tette a hozzájuk tartozó felszerelések beszerzését (hárfa, szintetizátor, mélyrezek, népi hegedű)
- A hangszert tanulók gyarapodó száma új vásárlásokat igényelt (fuvola, hegedű)
- Az iskolai használatra alkalmatlanná vált hangszerek, felszerelések pótlása (zongora, pianinó, trombiták, kották, elektrotechnikai eszközök)
- Néhány jobb minőségű hangszer vásárlása kimagaslóan tehetséges növendékek használatára, hangszerpark bővítése (cselló, szaxofon, ütőhangszerek)
- Néptáncos növendékek méretbeli növekedése, fellépéseinek növekvő száma, új tájegységek táncainak tanulása a jelmeztár bővítését tette szükségessé
- Képzőművészeti tanszakon székeket, lámpákat cseréltünk, grafikai prést, és apró, de költséges segédeszközöket vásároltunk
- Informatikai eszközök fejlesztése, utánpótlása (egy munkaállomás tanári használatra, szoftver beszerzés, eszközök cseréje)
- Ügyviteli dokumentációk, iskolai dokumentumok, eszközök tárolására a Faluház emeleti folyosóján beépített szekrényeket készíttettünk.

c.) Elképzeléseim (tárgyi feltételek, működési kiadások, új tipusú rendezvények, táborok, stb.) megvalósításának lehetséges kiegészítő forrásaként **pályázati pénzek** felhasználását terveztem. Szándékom szerint saját és szakértő pályázatíró segítségével készített projektekkel jelentős pénzügyi eszközöket reméltem.
Az anyagi lehetőségek bővítését segítendő, aktívan pályázatírásba fogtam. Ez az első két tanévben jelentős sikereket is eredményezett. Komoly forrásául szolgált eszközök beszerzésének, néptáncosok fesztiváli-, táborozási részvételének. Sajnos azonban az elmúlt években jelentősen megcsappant (gyakorlatilag megszűnt) az intézménytípusunk által megpályázható, illetve a Közép-magyarországi Régióra is vonatkozó kiírások száma.

3. Humánerőforrás

Eltökélt szándékom volt minél sokszínűbb, kimagasló művészi képességekkel és példás tanári attitűddel rendelkező, törekvő, munkájában eltökélt pedagógusokból álló tantestület kialakítása. Irodai munkatársakban pedig a szakterületükön jól képzett és kapcsolattartásban jó légkört biztosító kollegákat szerettem volna összegyűjteni.

A közalkalmazotti jogviszony sajátosságaival szembesülve, valamint a munkáltatóra – mint „kenyéradóra" – háruló felelősség azonban nagymértékben alakította terveim végrehajthatóságát. Be kellett lássam, hogy a kiválasztás lehetősége valóságosan csak újonnan érkező kollegák esetében áll fenn. Törekedtem azonban az általam kívánatosnak tartott személyiségkép határozott közvetítésére, majd elvárására. Ez hosszabb távon az esetek többségében – a munkavégzés szintjén – eredményeket is hozott.

Új munkaerő felvétele esetén körültekintő kiválasztással döntöttem a lehetséges pályázók közül. A jelenlegi tantestület összességében kiváló, elkötelezett pedagógusokból és sok esetben egyben kitűnő művészekből is áll.

Az iskola adminisztratív munkaerő gazdálkodásában sajnos az elmúlt öt év alatt sem sikerült elérnem az iskolatípusunkra előírt 1 fő iskolatitkár +1 fő ügyviteli dolgozói létszámot. Minden évben kértem iskolatitkárunk 0,75 álláshelyének teljessé történő kiegészítését, mindezidáig

eredménytelenül. Ez annál is inkább sajnálatos, mert személyében egy sokrétű jártassággal bíró dolgozót veszíthetek el.

4. Szakmai megújulás

Megújító szándékaim vezérfonalának meghatározó elemei a következők voltak:

- Az iskola öt helyszínen szétszórt tanáraiból példaértékű közösséget kovácsolni személyes és szakmai vonatkozásban egyaránt
- Az információáramlás korszerűsítése tantestületen belül és külső kapcsolatok terén is
- A tantestület valamennyi tagjára vonatkozóan a szakmai igényesség újjáélesztése
- Zenei tanszakon néhány, a palettáról még hiányzó tanszak bevezetése, egyik oldalról a hagyományőrzés, másik oldalról az új irányzatok által vezérelve
- Az akkor még csak gyermekcipőben járó néptánc tanszak megerősítése
- Az iskolai élet rendezvényei közé a hagyományosan szereplők mellett, új és kicsit más típusúakat is bevezetni

1. A tantestület

Kiindulópontként a **tantestület – mint a pedagógiai munka legfőbb feltétele** - általam elképzelt formálását tekintettem célnak. Tudva, hogy minden további fejlődési lehetőségnek egy sokszínű egyéniségekből álló, de közös célok együttes megvalósítására képes csapat a feltétele. Ezt az első években még rendelkezésre álló, szerény, de „csapatépítésre" fordítható összegből kirándulás szervezéssel, szabadban tartott értekezletekkel, közös „fehérasztalos" összejövetellel sikerült elősegíteni.

Szakmai elvárásaim a pedagógusok általi megvalósíthatóságát magam is igyekeztem előmozdítani. Bevezettem, hogy minden évben más-más tanszakra, a szakmában jól ismert és elismert kiváló vendégtanárt hívok meg. Ezek a kurzusok a sok éve kvázi magára hagyatottan dolgozó tanárok számára lehetőséget adtak a szakmai gondok és örömök megosztására. A kiváló növendékek büszke bemutatására, a problémás gyerekek gondjainak közös megoldáskeresésére.

A nevelőtestületi értekezletek közül minden évben egyet szintén vendég előadó által tartott, szakmai újdonságot mutató, vagy közösségépítő célra szántam.
Kollegáim - a nehezedő körülmények közt - máig kitartó odaadó együttműködését bizonyosan jól támogatták ezek a közös tevékenységek.

2. A növendékek

A tanítás-tanulás folyamatának másik oldalán a gyermekek állnak. Korunk egyre gyorsabban változó társadalmi-szociális környezetében a művészetoktatás módszereinek is feltétlenül változnia kell. Nemcsak a tanórák módszertanában, hanem a pedagógiai munka közvetett lehetőségeiben is. Ennek tudatában igyekeztem újabb színeket vinni a művészeti iskola életébe. **Rendezvényeken, eseményeken** át megközelítve a gyerekeket. Az agglomerációs környezet, illetve a szülők számos elfoglaltsága okán magunkra vállalva az ismeretterjesztés feladatának bővítését számos programot szerveztünk a gyerekeknek Budapestre utaztatva, illetve itthon a Faluházban:

- Hangszerkészítő műhely látogatása
- Operalátogatás
- Gyermekhangversenyek látogatása Budapesten
- Tematikus hangversenysorozat évente új témakörben (pl. Állatok, növények a zenében, Zenés utazások Európa Tájain, Távoli Tájak, Operamesék), ahol a zene-szó-kép, vagyis a zene, az irodalom és a képzőművészet együttes megjelenítésére törekszünk „interaktív" formában. A gyerekek ilyenkor tanáraikat mint előadóművészt fedezhetik fel.
- A kedvcsinálás eszköztárába bevezettük a „Hangversenylátogató" bérletet, melybe pecséteket gyűjtve év végén jutalomban részesülnek a gyerekek
- Módszertani eszköztárunkat a „Miénk itt a színpad" növendékhangverseny sorozattal bővítettük, gyarapítva ezzel is a szereplési lehetőséget a gyerekek számára, az eredményben való büszke megmerítkezést a szülők számára.
- „Házimuzsika" címmel – anyák napjához kapcsolódóan – testvérek és valaha zenélni tanuló szülők közös fellépésével kamarazenei hangversenyeket szerveztünk
- A jótékonysági Mikulás hangverseny az árvízkárt szenvedett Bakonycsernyei gyerekekért „Zeneiskolások a Zeneiskolásokért" címmel, olyan

kezdeményezése volt, mely nem pusztán kulturális értékközvetítésre szolgált, de társadalmi szolidaritásra, szociális érzékenységre nevelt – persze nem ilyen tudományos megfogalmazásban.

A település gyermeklétszámának növekedésével jelentősen emelkedett a művészetoktatás iránti igény is. A tanulólétszám növekedése kapcsán felmerült a lehetősége **új tanszakok** bevezetésének is, mellyel élve bevezettük a **hárfa** tanszakot, mint klasszikus ősi hangszertípust. A **mélyrézfúvós** tanszakot elindítva évről évre kis lépésekben bővítettük, s így ma már valamennyi képviselőjét oktatjuk. Alapot szolgáltatva ezzel egy jól működő fúvós zenekarnak. A magyar hagyomány őrzésének erősítését szolgálandó – és egyben jó alapul mindenféle zenetanuláshoz – bevezettük a **népi hegedű** és **népi ének** tanszakokat. Engedve a jelenkor igényeinek elindítottuk a **szintetizátor** tanszakot is, lévén erre jelentős igény mutatkozott évek óta.

Képzőművészeti tanszakon a nyugdíjba vonult kollegát egy – a modern kor igényeihez jól illő – új kifejező eszközöket használó ambiciózus, fiatal tanárnőt sikerült alkalmazni. A tárgyi alkotóművészet sokszínűségét igen hatékonyan megjelenítő tanszakot sikerült bemutatnia az évek során. A szakterületét képező **üvegművészet** új színfolt, **kiállításainak kreatív** (eseteként interaktív) **megvalósítása** élvezetes esemény, a **zenei** tanszak **eseményeihez tematikusan kapcsolódó** gyerekalkotások ambicionálása örömteli újdonság intézményünkben.

Néptánc tagozatunk fokozatos, lépésről-lépésre történő fejlődését szép eredmények jelezték, illetve koronázta meg a tavalyi tanévben (Országos I. helyezés). Sajnálatos módon azonban személyi probléma kapcsán ez a folyamat megtorpant. Ez nem csupán tanárváltást eredményezett, hanem a gyerekek körében egy – nem szükségszerű - generációváltást is. Az építkezés tehát ebben az évben – szinte az alapokról – újrakezdődött.

3. Külső kapcsolatok

a.) A fenntartóval

Az iskola

- szakmai eredményessége (az országos és megyei versenyeken elért kitűnő helyezések, szakirányú továbbtanulók),
- sokszínű belső élete (színvonalas rendezvények)

- szakmai találkozói (fuvola, néptánc)
- az elmúlt években alapított és ciklikusan megrendezett megyei- és budapesti regionális versenyei (Papp Lajos Zongoraverseny, Gitár Fesztivál)

közvetve városunk hírnevét is jelentősen öregbítette. Az idelátogató vendégek, illetve az innen kikerülő diákok sikerei révén ugyanis elkerülhetetlenül előtérbe került sok-sok alkalommal az ezen eredményeket lehetővé tevő fenntartó, és a város szerepe.

A városi rendezvényeken – kulturális célú és civil eseményeken egyaránt – hagyományosan, illetve alkalomszerűen is igen sokat szerepelnek iskolánk növendékei. (Zene Világnapja, Magyar Kultúra napja, Vöröskeresztes vagy védőnők szervezte esemény, kiállítás megnyitók, Kocsiünnep, Városünnep, március 15. stb.)

Testvérvárosi kapcsolatok révén, illetve saját szervezésünkben külföldi vendégszereplésen is jártak az elmúlt években gyerekeink, tanáraink, (Ciprus, Lengyelország) illetve lengyel zenetanár kollégákat mi is vendégül láttunk Biatorbágyon.

b.) Az intézményekkel

Az **óvodákban** minden évben szerepelnek a gyerekek általában az adventi időszakban, de más alkalmakkor is. A kifejezetten ennek a korosztálynak szóló műsorok nagy sikert aratnak a lelkes ovisok körében. Tanáraink szakmai támogatást is nyújtanak az erre igényt tartó, zenei képzettségükben fejlődni kívánó óvónénik számára. Közülük többen rendszeres látogatói iskolai hangversenyeinknek, ahol sokszor örömmel láthatják viszont azóta megnőtt kis ovisaikat.

Az **általános iskolával** mindezidáig kevéssé szakmai, inkább infrastruktúrális együttműködésről szólt a munkánk. Segítő közreműködésükre legaktívabban a szeptemberi évkezdéskor, a tantermek beosztásánál van szükség. Mivel azonban csak „óraadóként" lehetünk jelen az iskolaépületekben, segítségüket a tanév folyamán máskor is köszönnünk lehetett egy-egy elkóborolt gyermek útbaigazítása, vagy megbetegedett tanár esetén a gyerekek tájékoztatása terén. A pedagóguskollegákkal esetenként már sikerül együttműködést is kialakítani osztály- vagy iskolai rendezvények, események kapcsán, ami örvendetes eredmény, és bővítendő feladat.

A **Faluház** intézményünk székhelye. Bár tanóráink kisebb számban vannak jelen az épületben, itt zajlanak azonban legfontosabb eseményeink, rendezvényeink. Az évek során a kölcsönös érdekérvényesítés, és egymás kooperatív segítése harmonikus viszonnyá alakult. Természetesen gyakran adódnak megoldandó problémák a ház szűkös kapacitása miatt, ezeket azonban igyekszünk a lehetőségek figyelembevételével rendezni. Az impozáns

nagyterem mellé sajnos kevés kisebb méretű terem társul, így a civil szervezetek, tanfolyamok, kisebb rendezvények, alkalmi események, bérlők igényei – és iskolánk igényei együtt jelentkezve számos nehézséget jelentenek. Ugyanakkor a város „kulturális központjában" lévén irodánk, a részben egymást fedő funkcióink együttműködése sikeresen, kézzelfoghatóan megvalósítható. Mindennapos, konkrét együttgondolkodás, összmunka tud zajlani a két intézmény között. Érzésem szerint kölcsönösen jó munkakapcsolatról beszélhetünk.

c.) A szülőkkel

Öt év egy intézmény életében aránylag nem hosszú idő. Az informatika viszonylatában azonban hihetetlenül. Az akkor úttörőnek számító célok – melyeket meg is valósítottunk – ma már alapvető elvárások. Mégis eredményként jegyzem az iskola honlapjának elkészítését, a szülőkkel való kapcsolattartás elektronikus formájának mind erőteljesebb jelenlétét. Ezek nagymértékben segítették az elmúlt években a szülők tájékoztatását, a mindennapi teendők elvégzését, a hírek, információk megosztását. Mindez nem helyettesíti azonban a személyes kontaktus mindennél fontosabb és gyümölcsözőbb működését. Esetünkben ez a gyakori rendezvények, és a gyerekek egyéni oktatása révén aktívan és hatékonyan tud működni. Így a minőségbiztosítás működtetéséből adódó kötelező feladat, mely a szülői elégedettségmérésre vonatkozik, esetünkben szóban, napi szinten meg tud valósulni.

A szakmai helyzetelemzés összegzése

Először pályázó intézményvezetőként a megbízatás során megtapasztalt valóság, egy intézmény belső élete, külső kapcsolatrendszere, irányítása, működtetése közel sem hasonlított egy alkalmazott tanár által látottakhoz. Elképzeléseim elsősorban a művészetoktatás szakmai, pedagógiai területén voltak. Minden igyekezetemmel azon voltam azonban, hogy az általam jól ismert területen kívül is biztonságos mozgásra tegyek szert a jogszabályok, hivatalok, papírok útvesztőjében. Úgy vezessem a rám bízottakat, mint aki Ariadné fonala mentén megbízhatóan haladhat.

Az elmúlt öt évben számos bátorító, dicsérő elismerést kaptam, amelyből mindig újra erőt meríthettem, hiszen legfőbb célkitűzésemnek – a gyerekek élményszerű művészeti nevelésének - a visszajelzések szerint sikerült eleget tenni.

II. FELVONÁS: CÉLOK - vezetői program, fejlesztési elképzelések

Amennyiben a további években ismét megbízást kapok a művészeti iskola vezetésére, az eddigi munka eredményeihez kapcsolódva, azok szerves folytatásaként kívánom irányítani az intézményt.

1. Törvényes működés biztosítása

A 2012. januárjában elfogadott és szeptembertől fokozatosan életbe lépő 2011.évi CXC. Nemzeti Köznevelésről szóló törvény számos változást hozhat iskolánk számára is. Mivel a törvény végrehajtási rendelete még nem látott napvilágot, ennek következményeiről csak találgatni lehet. Természetes törekvés, hogy a jogszabályi előírásoknak a továbbiakban is meg kívánunk felelni. Intézményi alapdokumentumainkat, elektronikus nyilvántartásaink adattartalmát a feltételek ismeretében, azoknak megfelelően fogjuk aktualizálni.

2. Tárgyi- és működési feltételek javítása

Épület

Ahogyan Magyarország számára a legfontosabb cél az elkövetkezendő években a munkahelyteremtés, úgy iskolánk számára a **„munka-hely"** megteremtése az elsődleges feladat. Ebben a tekintetben vélhetően a 2012/13 év lesz a legkritikusabb.

Intézményünk jelenlegi legnagyobb gondja, **infrastrukturális függősége.** Az örvendetes demográfiai jelenség – a gyermeklétszám jelentős emelkedése -, ugyanakkor a gazdasági körülmények megromlott lehetőségeinek együttes jelentkezése, a korábbiaknál is nehezebbé teszi helyzetünket. A tantermek hiánya a délutáni órákban hatványozottan jelentkezik. Az általános iskolai épületekben az általános iskola és a művészetoktatási intézmény tanteremgondjai összeadódva mutatkoznak. Kiutat a helyiségek számának növekedése hozhat, a kompromisszumok már nem elegendőek a megoldáshoz. Erre esély csak az új iskolaépület elkészülte után van. Akkortól lehet majd megoldani a művészetoktatás számára - a **közismeretivel azonos helyszínen – kizárólagos használatú tantermek kialakítását.** Ez lehetővé tenné

- a tanórák lehető legkorábbi megkezdését (különös tekintettel az "egésznapos" iskolára),
- hogy hangszer és kottaállományunk, egyéb felszereléseink elérhetőségben és biztonságban legyenek. (Most a zongorák elhelyezése, egy-egy polc vagy szekrény használata is - érthető módon -problémás, hiszen a tantermek az általános iskolai csoport és tanár holmijainak elhelyezésére is szűkösek.)
- hogy a pedagógus kollegák a délelőtti órákban felkészülhessenek a tanórákra.
- hogy az órákat ne zavarja a napköziből, sportóráról be-betérő gyermekek „tartozékainak" keresgélése, pakolása,
- hogy a szabadon álló hangszer (pl. hárfa), őrizet nélkül hagyható, gyakorlásra bármikor igénybe vehető legyen.

Az iskola színvonalas *szakmai* működése, céljainak megvalósítása, szellemi műhelyként való megjelenése a város életében, bizonyos tanszakok „környezetkímélő" elhelyezése („zajszint", felszerelések biztonságos-, másokat sem zavaró elhelyezése, a tanórák, tehetséggondozó foglalkozások, előadások rugalmas megszervezése, stb.) **önálló „felségterületet" is kíván.** Központi, könnyen megközelíthető helyen. **Az iskolafejlesztési koncepció részeként megvalósítandó tehát:**

Önálló épületben vagy épületrészben:

- Irodák – 3 db (igazgatói, helyettesi, ügyviteli helyiségek)
- Könyvtár
- Tanári (mely egyben könyvtári olvasó is lehet)
- 100-120 főt befogadó előadóterem
- Speciális funkciójú szaktantermek - 6-8 db (egyéni és csoportos órákhoz – pl. ütő, hárfa, rézfúvósok)
- Hangszertár

a.) Zeneművészeti ág számára:

15 – 20 db tanterem egyéni és csoportos foglalkozásokhoz (esetenként más művészeti ágak elméleti óráinak megtartásához is) Az általános iskolától *független*, kizárólagos használatban, de a közismeretivel azonos oktatási helyszínen.

b.) Táncművészeti ág – néptánc számára:

- 1 db próbaterem (kb. 120 nm) parketta burkolattal, melyre un. balettszőnyeg helyezhető, tükör borítással az egyik falán
- 2 db öltöző – fiú, lány - zuhanyozóval
- Tanári öltöző
- Raktárhelyiség jelmezek tárolására

c.) Képzőművészeti ág számára:

- Megfelelő méretű műhely 12-16 gyerek munkálkodásához – kemence elhelyezésének is helyet adva, vizes blokkal felszerelve
- Rajzterem – megfelelő világítással
- Raktár helyiség – anyagok, eszközök, kész, félkész „termékek" tárolására

Szükség lesz a művészetek területére is behatoló – informatikai rendszert feltételező - új igények kielégítéséhez *számítógépes teremre.* (szolfézs oktatás, képzőművészet) Ez azonban célszerűen *közös használatban az általános iskolával.*

A helyi körülményekhez igazodva tehát, egy kisebb központi épület (vagy épületrész) és az általános iskolákhoz kapcsolódóan, de kizárólagos használattal bíró termek kialakítása szolgálná legmegfelelőbben az igényeket és célokat.

Eszközök

A költségvetésben intézményünk számára biztosított dologi kiadások a működési kiadások fedezésére szolgálnak. Eszközeink utánpótlását, eszközfejlesztést már nem tesznek lehetővé. Az elmúlt években azonban ehhez kaptunk támogatást a fenntartótól, illetve pályázatok útján sikerült kiegészítenünk azt. A pályázati források az utóbbi két évben sajnálatos módon elapadtak. Reményeim szerint csak átmenetileg. Az Oktatáskutató és Fejlesztő Intézet által kiírt és TÁMOP pályázatok ígéretében bízva, valamint - a javuló gazdasági eredmények esetén - a fenntartó további támogatására számítva, legalább a jelenlegi szinten szeretném megőrizni felszereléssel való ellátottságunkat.

3. Humánerőforrás

Milyen a jó pedagógus?

- Jó szakmai felkészültségű
- Példakép
- Jó „szeme" van, empatikus, jó emberismerő
- Türelmes, rugalmas
- Menedzser típus
- Kreatív
- Jól kommunikál
- Együttműködő
- Asszertív (konfliktusmentesen önérdek-érvényesítő)
- Motivált, érdeklődő…

Tantestületünk esetlegesen változó személyi állományát a továbbiakban is ilyen „jó" pedagógusokkal szeretném kiegészíteni. Nem kétséges azonban, hogy ezen feltételeknek való folyamatos megfeleléshez elengedhetetlen a mindig megújuló szakmai attitüd és humán személyiség. Ezt a fajta állandó önépítő, megújító létezést kívánom elvárni. Az ebben való egyéni felelősségvállaláson túlmenően azonban az intézményesített továbbképzés és közösségi összetartozás erősítésének eszközével a továbbiakban is élni kívánok. Ehhez nélkülözhetetlen a legalább isnspiráló anyagi részt-vállalás is. Sajnálatos módon a „közösségi" (értsd: állami, önkormányzati) pénzeszközök, lehetőségek csökkenésével párhuzamosan – legalább olyan mértékben – az egyéni teherviselés képessége is nagymértékben romlott. Tehát feltétlenül szükséges a munkáltatói támogatás, ha továbbra is elkötelezett, odaadó, aktív tanárokat kívánunk látni gyermekeink mellett.

Szakmai munkát segítő alkalmazottak

A tervezett pedagógiai munka megvalósításának nem nélkülözhető feltétele – a tárgyi és működési feltételeken túl – a mindennapi tevékenységet segítő személyek közreműködése. Ezt az oktatás szférájában intézménytípusonként törvény szabályozza. Az ennek való megfelelés esetünkben az előírtak alatt marad a köznevelést szabályozó (régi és új) törvényt figyelembe véve. Nyilvánvaló, hogy a gazdasági adottságok nem teszik lehetővé a törvényben előírtak maradéktalan betartását, így többletmunka hárul a rendszerben dolgozókra. Intézményünk növendéklétszáma alapján 2 igazgatóhelyettes, 1 iskolatitkár, 1

hangszerkarbantartó, 1 könyvtáros, 1 rendszergazda, 1 pedagógus asszisztens, 1 gazdasági dolgozó lenne az előírt oktatást segítő dolgozói létszám. Ennek egy része jó szervezéssel, más konstrukcióban történő munkavégzéssel áthidalható. Azonban 1,75 álláshelyen dolgozó ügyviteli dolgozó mindezen feladatok elvégzésére nem elegendő. Továbbra is fenntartott szándékom tehát a fenntartó jóváhagyásával ezt a létszámot 1+1 főre (iskolatitkár+ ügyviteli dolgozó) kiegészíteni.

4- Szakmai megújulás

A következő időszakban - örökölt- és az elmúlt években teremtett - szakmai, módszertani, képzési hagyományunk mellé néhány új vagy másként fogalmazott szempontot szeretnék érvényre juttatni növendékeink nevelésében.

1.) **Játékosság** előtérbe kerülése különösen a csoportos foglalkozások, illetve az alsóbb évfolyamok tekintetében, hiszen a játék

- Készségeket fejleszt
- Önismeretet ad
- Önbizalmat fejleszt
- Segíti a társas kapcsolatokat
- Harmóniát, lelki egészséget szolgál
- Felelősségtudatot erősít
- Felkészít a szükséges megoldásokra
- Biztonságérzetet nyújt
- Érzelmek kifejezését tanítja

2.) Továbbra is a játéknál maradva, a **kamarazene** eddig is preferált, további támogató szorgalmazása.

A Neumann János által kigondolt, majd a Nobel-díjas Harsányi János által továbbfejlesztett „játékelmélet" igen népszerű manapság. Nem csoda, sok más tudományhoz - fizikához, matematikához, szociológiához, de még a biológiához is - azaz a létezéshez kapcsolódik. Az elmélet szerint van olyan játszma, amikor az egyik ember csak a másik kárára nyerhet, ez a zéró. A nem zéró, amikor ügyes stratégiát választva, a játszma során külső forrásból is nyerhetnek hozzá valamit. A harmadik, tényleg nyerő kategória a kooperatív játszma, ahol mindenki nyer. Erre, nagy örömömre, a kamarazenét hozzák fel példának:

- a zenemű felhangzik - a zeneszerző nyer ,
- együttesen hoznak létre egy olyan egészet, amit egyedül nem tudnának - benne ülő és kooperáló művészek is nyernek
- a közönség pedig élvezi az életre kelt zenét - ezáltal szintén nyertes.

3.) Tehetségsegítés komplexitásának érvényre juttatása

Csatlakozva a Géniusz Tehetségfejlesztési Programhoz, intézményünk Akkreditált Tehetségponttá vált az elmúlt évben. Ennek kapcsán nevelőtestületünk egésze is részt vehetett szakmai továbbképzésen. A programhoz való kapcsolódás révén előtérbe kerül a tehetségfejlesztés újabb – eddig is többnyire gyakorolt, most tudatosan komplexnek nevezett – szemlélete, vagyis a tehetséget segítő együttműködések erősítése:

- Pedagógusok között (intézményen belül és kívül)
- Diákok között (kortársak támogatása, önszerveződések, diák mentorok)
- Mentorok és mentoráltak között
- Intézmények között
- Szülők, családtagok között
- Szakmai területek között (tantárgyi egymásra épülés terén)

Más aspektusból:

a.) Egy művészeti ágban, mint speciális tehetségterületen belül

b.) A művészetek, mint más speciális tehetségterületek elengedhetetlen támogatói-, kiegészítőiként, együttműködésben.

4.) Az esélyegyenlőségről kialakított szemléletünkben Jelenits István piarista tanár gondolatait szeretném szakmánkra alkalmazva érvényre juttatni. „Amikor azt mondjuk esélyegyenlőség, sportnyelven szólva nem azt jelenti, hogy mindenki egyforma méretű cipőben fut. Hanem attól esélyegyenlőség, hogy mindenki olyan cipőt hord, amekkora lába van. Nem tűnnek el a társadalmi egyenlőtlenségek akkor, ha ugyanazok elé a feladatok elé állítjuk az otthon elhanyagolt gyereket, és az otthon is inspiratív szellemi környezetben nevelkedőt. Csakis attól, hogy másképpen foglalkozunk az egyikkel és a másikkal is."

FINÁLÉ

A művészet-pedagógia állítása az, hogy mindenki jó valamiben. Ennek megtalálására, fejlesztésére vállalkozik a művészetoktatás. A művészeti nevelés a személyiség intellektuális, emocionális, kulturális, erkölcsi, esztétikai, kreativitásra irányuló, testi és szociális fejlesztésének szolgálatában áll. Ennek legmegfelelőbb eszközrendszerrel történő megvalósítása a feladatunk.

A globalizáció korában fontos, hogy *saját értékeinket* megtartsuk, de a *világ egészéről való tájékozottsággal bírva* tudjunk élni és alkotni ott, azon a kis helyen, ahol éppen élünk. A zenetanításban most érkeztünk el oda, hogy a tradíciót itthon is őrizni, a módszer terjesztésében külföldön követett adaptálási elveket követni kell. Saját országunk megváltozott társadalmi feltételeihez kell igazítanunk hagyományos zenetanítási módszerünket. Ennek tudatában a következő években a **modernizált értékőrzés**, a **hagyomány és újítás egyidejű működtetésének és helyi adaptációinak** pedagógiai rendszerben történő megvalósítására vállalkozom.

Nevelési-, oktatási céljaim megvalósításához kérem Biatorbágy Képviselőtestületének támogatását.

NYILATKOZAT

Alulírott Korbuly Klára, kijelentem, hogy

- hozzájárulok, hogy jelen pályázati anyagomat az elbírálásában résztvevők, valamint a képviselő testület megismerheti, illetve abba beletekinthet
- hozzájárulok a pályázatban foglalt személyes adataim a pályázati eljárással összefüggésben szükséges kezeléséhez
- nyertes pályázóként vagyonnyilatkozatot teszek
- nyertes pályázóként nyilatkozom, hogy nem állok cselekvőképességet kizáró vagy korlátozó gondnokság alatt.

Biatorbágy, 2012. március 10.

Korbuly Klára



SZAKMAI ÖNÉLETRAJZ

SZEMÉLYES ADATOK

Név	KORBULY KLÁRA
Cím	2051 Biatorbágy, Tulipán u. 24.
Telefon	06-20-9815933
E-mail	hajtmanolaf@t-online.hu
Állampolgárság	Magyar
Születési idö	1963. 05.17.

SZAKMAI TAPASZTALAT

• Dátum	2001-töl
• Cég neve és cime	Pászti Miklós Müvészeti Iskola, 2051 Biatorbágy, Baross Gábor u. 1.
• Beosztás	zenetanár
• Dátum	1988 – 2001
• Cég neve és cime	Százhalombattai Zeneiskola, Százhalombatta, Gesztenyés u. 1.
• Beosztás	zenetanár
• Dátum	1984 – 1991
• Cég neve és cime	Népszinház Operatársulat
• Beosztás	oboista

TANULMÁNYOK

• Dátum	2006-2008
• Oktatási Intézmény neve és tipusa	**Corvinus Egyetem** Társadalomtudományi Kar
• Végzettség szintje	Közoktatási vezetö
• Dátum	1994-1998
• Oktatási Intézmény neve és tipusa	**Liszt Ferenc Zenemüvészeti Föiskola** Budapesti Tanárképzö Intézete
• Végzettség szintje	oboatanár, föiskolai diploma
• Dátum	1981-1984
• Oktatási Intézmény neve és tipusa	**Kertészeti Egyetem** Tartósitóipari Kar
• Végzettség szintje	tartósitóipari üzemmérnök, föiskolai diploma

SZEMÉLYES INFORMÁCIÓK

ANYANYELV	**MAGYAR**
EGYÉB NYELVISMERET	**ANGOL**, tárgyalóképes
CSALÁDI ÁLLAPOT	**FÉRJEZETT, 3 GYEREMEK** (19, 16 ÉS 12 ÉVESEK)

XXIX-95/1994

A. Tü. 1125/F. r. sz. - Pátria-Nyomda - 23546
Pátria Nyomda Rt. (Fsz.: 5-93530)
Látta: MKM részéről B. Gy. 1997. XI. 17.

Sorszám: PT-B 0000821 77/1998 szám

FŐISKOLAI OKLEVÉL

Ezt az oklevelet Korbuly Klára

számára állítottuk ki,

aki 1963 évben május hó 17 napján

Budapest városban (községben)

megyében Magyar országban

született, és itt 1991/95 tanévtől az 1997/98 tanévig

LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA
BUDAPESTI TANÁRKÉPZŐ INTÉZETE

főiskolai tanulmányi kötelezettségeinek eleget tett.

Szakdolgozatát (diplomamunkáját) jeles

minősítéssel védte meg.

A Záróvizsga-Bizottság 1998 évi május hó 27-i

határozata alapján nevezetet okoatanárrá

nyilvánítjuk.

Oklevelének minősítése kiváló

Kelt Budapest, 1998 évi június hó 26-n.

a Záróvizsga-Bizottság elnöke

rektor (dékán) főigazgató

ID number of the institution: ID number of the University F-143814

ATTACHMENT

for the diploma # Tk-474/2007-08

I hereby verify that Ms. Klára Korbuly

(name)

born on ___ (day) May (month) 1963 (year)

having a diploma # Tk-474/2007-08 issued by Corvinus University of Budapest (institution)

on 04 (day) July (month) 2008 (year)

with the qualification public education manager

in accordance with the decree regulating professional further development number 277/1997, satisfied the study requirements of the specialised pedagogy examination according to the Ministry of Education decree 41/1999. (X. 13.), appendix 1, point 4.7. in the academic year 2007/08.

Budapest 25 July 2008

L. S.

Rector

Sorszám: PT E [illegible] Tk-474/2007-08 szám

OKLEVÉL

Ezt a szakirányú továbbképzésben szerzett oklevelet Korbuly Klára sz m a llítottuk ki, aki 1963 év május hó ___ napján Budapest városban (kōzségben) — megyében Magyar országban született, és a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán (felsōoktatási intézményben) sze zett 1993 év május hó 27 napj n kelt, /1998 sz mon ki llított oklevéllel igazolt főiskolai szintű végzettsége, oboatanár szakképzettsége alapj n az 2006/07 tanévtől a(z) 2007/08 tanévig a Budapesti Corvinus Egyetem (felsōoktatási intézmény) Közoktatási vezető szakir nyú szakj n tanuln nyokat folytatott.

A Z rővizsga-Bizottság előtt 2008 év július hó 04 napj n tett z rővizsga alapj n (vagy vizsg nak megfelelően) közoktatási vezető szakir nyú szakképzettséget szerzett.

Kelt Budapest 2008 év július hó 25 n.

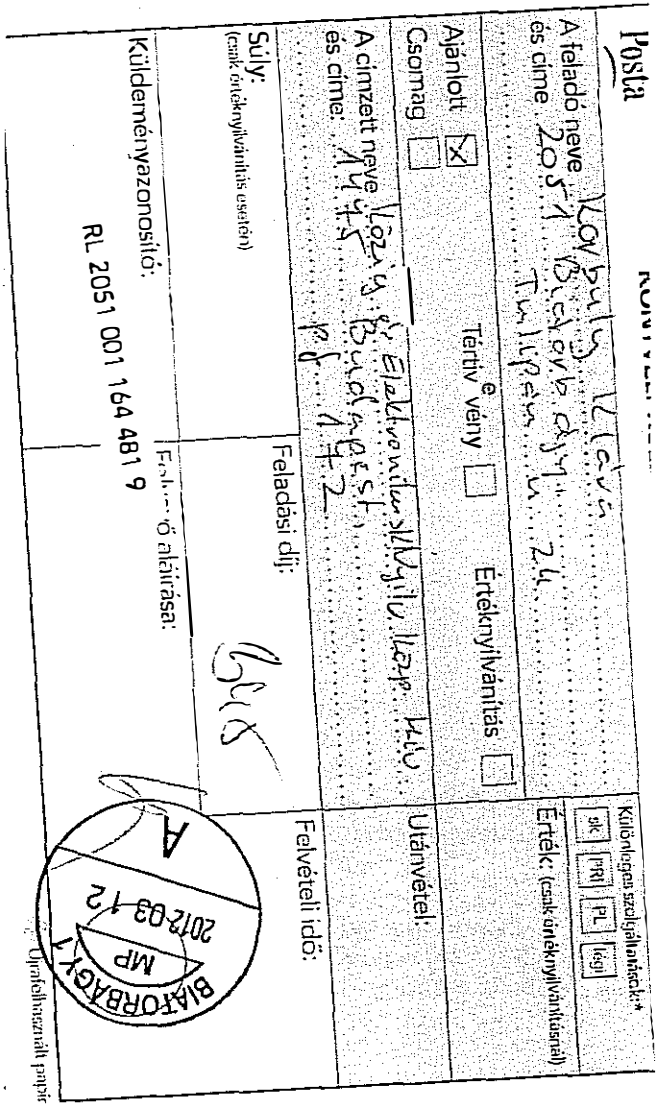
P. H.

a Záróvizsga-Bizottság elnöke rekt r (dékán, főigazgató, igazgató)

FELADÓI AZONOSÍTÓ

3100100000000000071955935

Kérjük, hogy az AZONOSÍTÓT a bizonyítvány kézhezvételéig őrizze meg!



Kitöltési útmutató

A kérőlapot a kérelmező érvényes személyazonosító igazolványában, útlevelében vagy kártya formátumú vezetői engedélyében bejegyzett adatokkal megegyezően, írógéppel vagy golyóstollal, nyomtatott betűkkel, olvashatóan kell kitölteni, és azt **a kérelmezőnek saját kezűleg kell aláírnia.** A kérőlap kitöltése során kérjük ügyeljen arra, hogy egy négyzetbe egy karakter (betű, szám) kerüljön. A javított vagy hiányos, illetve az olvashatatlan kérőlapot visszaküldjük.

A kérőlap kitöltése

1. pont: Amennyiben a kérőlapon megadja a lakcímet igazoló hatósági igazolványon feltüntetett 11 számjegyből álló személyi azonosítóját (korábbi személyi szám) valamint a családi és utónevét, a további, 1.3–1.7 pontban feltüntetett adatok megadása nem kötelező.

2. pont A kérelmező lakóhelyének vagy tartózkodási helyének címe.

3. pont: A hatósági erkölcsi bizonyítvány postai úton, ajánlott küldeményként – a kérelemben foglaltaknak megfelelően – **a kérelemben megjelölt belföldi címre kerül kézbesítésre.** Amennyiben postázási címként nem természetes személy (pl.: cég, egyéni vállalkozás stb.) címe kerül megjelölésre, kérjük az átvételre jogosult természetes személy nevének megjelölését is.

4. pont: A készpénz-átutalási megbízáson befizetett igazgatási szolgáltatási díjról minden esetben számlát állítunk ki a kérőlap „Számlázási adatok" mezőjében, illetőleg ennek hiányában a 2. pontban feltüntetett címre.

5. pont: Az 5. pontban kérjük annak megjelölését, hogy a bűnügyi nyilvántartási rendszerben kezelt adatok alapján mely tények igazolását kéri. Az A1 vagy A2 mezők egyikének megjelölése kötelező. Amennyiben a C–F mezőkben feltüntetett adatok igazolását is kéri, az A1 vagy A2 mezők egyikének megjelölése is szükséges.
Az azonos betűjelű mezők közül (pl. A1 és A2) csak egyet jelöljön meg! Az igazolni kért adatok megjelölése során vegye figyelembe, hogy egymásnak ellentmondó valamint valótlan tények igazolására hatósági erkölcsi bizonyítvány nem állítható ki!

A D mező kitöltésével kérhető, hogy a bizonyítvány a foglalkozástól eltiltás tényét vagy ennek hiányát is igazolja. Erre irányuló kérelem esetén kérjük tegyen „X"-et az adott foglalkozási csoport megnevezése mellett található négyzetbe. Amennyiben a feltüntetett csoportokba nem sorolható foglalkozással kapcsolatban kér igazolást, annak megnevezését az „egyéb foglalkozás" mezőben tüntetheti fel.

Felhívjuk a figyelmet, hogy a hatósági erkölcsi bizonyítvány kizárólag a kérelmező által igazolni kért adatokat tartalmazza!

Lantos

Eredeti szla Pü

KIADVA

BIATORBÁGY VÁROS
POLGÁRMESTERI HIVATAL
Érkeztetés száma: 4913 2012 ÁPR 10.
Iktatás ideje: 04. 10.
Iktatószám: T-140/4/2012
Ügyintéző: K. S.

SZAKÉRTŐI VÉLEMÉNY

a Pászti Miklós Alapfokú Művészetoktatási Intézmény igazgatói beosztásának ellátására kiírt pályázatról

Készítette: Lebanov József
2730 Albertirsa, Szentmártoni út 32/1.
telefonszám: 70/387-88-99
e-mail: lebanov.jozsef@gmail.com
szakértői igazolvány sorszáma: SZ024112

1. Alapadatok

Pályázatot kiíró fenntartó: Biatorbágy Város Önkormányzata
Pályázott intézmény: Pászti Miklós Alapfokú Művészetoktatási Intézmény
Pályázó: Korbuly Klára

2. A pályázati kiírásnak és a vonatkozó jogszabályoknak történő megfelelés vizsgálata

	igen	nem
A közoktatásról szóló 1993. évi LXXIX. törvény 18. § (1) a) szakasz szerint felsőfokú iskolai végzettség és szakképzettség,	x	
Pedagógus szakvizsga,	x	
Másodszor és további alkalommal történő megbízás esetén pedagógus szakvizsga keretében szerzett intézményvezetői szakképzettség,	x	
Legalább öt év pedagógus munkakörben szerzett szakmai gyakorlat,	x	
Az intézményvezető kiválasztása nyilvános pályázat útján történik,	x	
Vagyonnyilatkozat tételi eljárás lefolytatásához történő hozzájárulás a pályázó részéről,	x	
Pályázati anyagba történő betekintéshez hozzájárulás a pályázó részéről,	x	
Személyes adatok kezeléséhez történő hozzájárulás a pályázó részéről,	x	
Három hónapnál nem régebbi erkölcsi bizonyítvány,	x	
A megbízás betöltéséhez szükséges oklevelek meglétét igazoló okmányok másolata,	x	
A pályázat elkészítési és beadási határidejének teljesítése,	x	
Magyar állampolgárság,	x	
Fényképpel ellátott részletes szakmai önéletrajz,	x	
Az intézmény vezetésére vonatkozó program, szakmai helyzetelemzéssel és fejlesztési elképzelésekkel.	x	

3. Helyzetelemzés

A fejezet érthetően, külön-külön mutatja be az iskola tevékenységét, személyi és tárgyi feltételek alakulását, a gazdálkodás feladatát, az oktató-nevelő munkát, a megvalósult célkitűzéseket, eredményeket, az iskola hagyományait, kapcsolatait, együtteseit.
Az anyagból érezhető az iskola működésének alapos ismerete, meggyőző részletességgel tárja föl az eredményeket, reálisan néz szembe a felmerülő problémákkal.
A pályázó meg kíván felelni mind a vonatkozó hatályos jogszabályoknak, szakmai igényeknek, mind pedig a fenntartó és az iskolahasználók érdekeinek, elvárásainak. Ennek a feladatnak az ellátása a dokumentum alapján meglehetős komplexitást és a felek részéről rugalmasságot igénylő tevékenység.
A pedagógusok végzettsége, szakképzettsége megfelel a hatályos jogszabályi előírásoknak, melynek eredményeképpen szakmai-pedagógiai munka ellátásához képzett, jó összetételű közösség áll rendelkezésre. A vezetői elvárások a munkavállalókkal szemben és a

humánerőforrás fejlesztése érdekében elvégzett tevékenység jó alapot adhat a színvonalas munkához.
A tárgyi feltételek és a gazdálkodás eredményességét jelentősen segítette az elmúlt években realizált támogatások, pályázatok által elnyert összegek.
A hagyományok szerepe, a múltunk tisztelete, az értékek ápolása megfelelő hangsúlyt kap a pályázatban. Az erre épülő személyiség- és képességfejlesztési tervek megvalósulása jelentős eredménye lehet az iskola működésének. Kiemelendő, hogy a pályázó a művészetoktatás transzfer és primer hatásainak kutatásaiban tájékozódott, ennek szerepét és fontosságát jól jeleníti meg a pályázatban és a napi munkájában.
Fontosnak érzem, hogy a pályázó figyelmet fordít a szakmai eredményesség mellett a nevelési feladatok hangsúlyos elvégzésére is.
Az iskola szervezésében megvalósuló széles rendezvényprogram hatékony segítséget jelenthet a szakmai-pedagógiai program eredményes megvalósításához. Ennek eredményességét igazolja a bővülő tanulólétszám és az új tanszakok elindítása.
A külső kapcsolatrendszer széles, szerteágazó, jól biztosítja az iskola céljainak érvényesülését.
A pályázatból kitűnik a korábbi elképzelések eredményes megvalósulása, mely jó alapot teremt a további célkitűzések meghatározására és az eddigi folyamat folytatására.
Következetesebb átgondolása a szerkesztési feladatoknak, szabatosabb fogalmazás felerősítette volna a kiváló tartalmi mondanivalót, így esetenként ismétlődőnek – visszatérnek a gondolatok.

4. Vezetői program, fejlesztési elképzelések

A pályázat II. fejezete részletesen és szemléletesen mutatja be azt az átgondolt célrendszert, amely mentén a pályázó a vezetésfilozófiáját megfogalmazza. Számol az iskolafejlesztés számos elemével.
Jól mutatja be az iskola önálló arculatának kialakítását, fejlesztését, ismeri, tudja ennek fontosságát.
Pontosan érzékeli a változtatási irányokat, az iskola működésének minden szintjén. Kellő hangsúllyal kiemeli az iskola infrastrukturális hiányosságait, humánerőforrás tekintetében elképzeléseit.
Helyesen mutatja ki az „Akkreditált Tehetségpont" fontosságát és szerepét.
A célok és aktualitások megfelelő helyet és szerepet kapnak a pályázatban.
A döntésmechanizmus demokratizmuson alapul, a közös tervezés, az állandó kommunikáció fontosságának hangsúlyozása érzékelhető a pályázatban. Jól értelmezi és pontosan tudja a lehetséges korrekciós irányokat, vezetői tevékenységében.
Az intézmény kapcsolatrendszere erős oldala az iskolának, melyet a pályázó az iskola szakmai pedagógiai céljainak megvalósulása érdekében hatékonyan használ fel.
Pedagógiai nevelési célok széleskörűen jelennek meg tervei között, ennek eredményes megvalósulása ideális közeggé teszi az iskolába járó tanulók mindennapjait.
A megfogalmazott gondolatok – elképzelések nyelvtanilag pontosabb, esetenként egyszerűbb megfogalmazása hasznára lett volna a dokumentumnak.

5. Alaki, formai követelmények

A pályázó megfelelő kiállítású munkát adott ki a kezéből. Tartalmi felépítése témakörönként tagolt, kielégítően felszerelt mellékletekkel.

6. Összegzés

A szakmai önéletrajz alapján megfelelő végzettséggel és továbbképzésen szerzett ismeretekkel rendelkező, eddigi tevékenysége alapján eredményes és kellően tapasztalt vezető pályázik tevékenységének folytatása érdekében.
A témák szerkezetileg tagoltak. A dokumentumban megmutatkozik a pályázónak az iskolához való kivételes kötődése. A pályázat szakmai szempontból átgondolt munka. Az elmúlt évek munkájában és az azzal összhangban lévő pályázatban a vezetői kvalitások megmutatkoznak és érvényre jutnak.

Mindezek alapján Korbuly Klára vezetői pályázatát támogatásra ajánlom a Tisztelt Önkormányzat részére.

Albertirsa, 2012. április 6.

Lebanov József
szakértő