JUHÁSZ FERENC MŰVELŐDÉSI KÖZPONT
2051 Biatorbágy, Baross Gábor u. 1.
Tel.: 06 23 310 636. | E-mail: info@jfmk.hu. | Web: jfmk.hu.
Számlaszám: 10918001-00000052-89260006 | Adószám: 16794539-2-13

VEZETŐI PROGRAM
A BIATORBÁGYI JUHÁSZ FERENC MŰVELŐDÉSI KÖZPONT ÖTÉVES (2017-2012) MŰKÖDÉSÉRE

Készítette: Szádváriné Kiss Mária igazgató.

I. Bevezető, II. Helyzetelemzés, benne SWOT-elemzés 2016,
III. Vezetői program, benne az intézményi stratégia (szakmai fejlesztések) és a prioritások, fejlesztési területek, IV. Összegzés (cselekvési terv)
Kiegészítve 2016-os adatokkal és a 2017-es rendezvénytervvel.

I. BEVEZETŐ

Jelen dokumentum a saját igazgatói pályázatom kivonatos összefoglalója kiegészítve további adatokkal, valamint részletezve a 2016. év statisztikai adatai és 2017. év tervezett programjaival.

„*Biatorbágy, a harmonikus, közösségközpontú, innovatív kertváros*" – olvasható Biatorbágy város integrált településfejlesztési stratégiájában a 2014–2020 közötti időszakra vonatkozó jövőkép tömör megfogalmazása. Ugyane dokumentum a *„megtartó város" és a „kezdeményező város*" középtávú stratégiai célokban fogalmazza meg az *összetartó közösség és a korszerű intézményhálózat* igényét. Úgy gondolom, ebbe szervesen illeszkedik egy 21. századi kertvárosi kulturális központ minőségi kultúraközvetítésre és közösségfejlesztésre épülő koncepciója. /…/

II. HELYZETELEMZÉS

1. Kitekintés: az országos szakmai környezet

Az utóbbi néhány évben a közművelődési szakma komoly átalakuláson ment keresztül. A terület állami normatívája a feladatellátáshoz képest nem számottevő. A szakmai továbbképzéshez állami támogatás évek óta nem társul. Az ágazat kritikusan alul van finanszírozva, 2006 óta a közművelődésben dolgozók bérét nem emelték. /…/

Évek óta POZITÍV ÁLLANDÓ jellemző, hogy a kulturális intézményhálózaton belül a közművelődési intézmények, színterek látogatottsága a legmagasabb. /…/

Az 1997/CXL. Tv. **76. §** (1) bekezdése kimondja: „A települési önkormányzat kötelező feladata a helyi közművelődési tevékenység támogatása.” A **78. §** (2) bekezdése szerint: „Megyei jogú városban, városban, fővárosi kerületben az önkormányzat az (1) bekezdésben foglalt feladat ellátása során közművelődési intézményt biztosít.”

Ma egy helyi közművelődési intézmény működési keretét elsődlegesen az adott települési környezet, valamint a fenntartó önkormányzat anyagi lehetőségei, politikai hozzáállása, a közösség- és kultúrafejlesztés melletti elkötelezettségének mértéke szabja meg.

2. A külső környezet: Biatorbágy

Biatorbágy területe: 4379 hektár, lakóterülete: 496 hektár, állandó lakossága: 2016. január 1-jén 12 839 fő. /…/

2.1. Testvértelepülések: Biatorbágynak öt testvértelepülése van: a németországi Herbrechtingen (1989), a székelyföldi Gyergyóremete (2001), Ciprusról Kiti (2004), a felvidéki Alistál (2012) és a kárpátaljai Nagydobrony (2013.). Közülük jelenleg Kiti és Herbrechtingen városával lazább a kapcsolat, a Kárpát-haza területén lévő településekkel most kezd aktivizálódni a kölcsönös kommunikáció, a szakmai tapasztalatcsere.

2.2. Demográfia és társadalom: Biatorbágy lakossága, az országos jellemzővel szemben, enyhén fiatalodik. Nem kevés az itt születettek száma sem, a városhoz kötődésükben az oktatás és a kultúra fontos szerepet kap. A beköltöző–őslakos ellentét kevésbé érzékelhető ma már, a fiatal családok bevonódnak a közösségbe, látogatják a JFMK programjait. /…/

A foglalkoztatottsági helyzet kiemelkedően jó, a munkanélküliség alacsonyabb az országos átlagnál, sőt, Biatorbágyra is ingáznak munkavállalók. A beköltöző, zömében 30–39 év közötti, kisgyermekes, jó foglalkoztatási jellemzőkkel bíró, magasan kvalifikált munkavállalók többsége ingázik. A kulturális intézmény kínálta alacsony bérezés nem tudja ellensúlyozni a bejárás kiküszöbölését számukra, ezért nehezen kap munkaerőt – főként a technikai státuszokba. Nincs szegregált, elszegényedett településrésze sem a városnak. Ez a kvalifikáció meglátszik a kulturális igényszinten, ami az átlag populáris kultúránál többet kíván. Ők többnyire a családi programok látogatói, a felnőttprogramok jegybevétele nem tükrözi teljesen a demográfiai képet.

2.3. A gazdaság szereplői: A működő vállalkozások száma jelenleg 1300 körül van, a lakosság jelentős része azonban így sem helyben dolgozik, bár emelkedett a szomszéd településekre (Budaörsön, Törökbálinton stb.) és a Budapestre járók aránya, utóbbit a beköltözők tovább növelik. Jelenleg 10 olyan cég működik Biatorbágyon (az Ipari parkban), amelynek a bevétele meghaladja a 4 milliárd forintot. A helyi vállalkozások 90 százaléka azonban 10 fő alatti kis- és mikrovállalkozás, illetve egyéni vállalkozó. Több, markáns arculatú, kulturális profillal is rendelkező vállalkozás jelent meg a településen, amelyekkel kapcsolatban áll az intézmény. A Kisvillával alkalmanként, a Kisgombos Mesebolttal rendszeres partneri kapcsolatot tart fenn a Faluház (pl. közös pályázat, közös programok). Mindkét vállalkozás kiegészíti a közművelődési programkínálatot, de fennállhat a veszélye a konkurenciának is, mert például sokkal aktívabb, profibb internetes

kommunikációval rendelkeznek, mint az intézmény. Nonprofit szervezeti formában működő gyermekfoglalkoztatók, mozgásstúdiók a célközönségük, illetve a profil révén kapcsolódnak a kulturális intézményhez: termet, szolgáltatást vesznek bérbe alkalmanként, vagy egy-egy városi rendezvényen (főként Városünnep) működnek közre. /…/

Összességében a gazdaság szereplői nem mutatnak határozott elköteleződést a kultúra iránt. A nagy ipari vállalatokhoz pedig semmilyen kapcsolat nem fűzi az intézményt. Sajnos ezt a területet az elmúlt négy esztendőben nem volt módom kellően mozgósítani, ám ez fontos feladat.

2.4. Az egyházak: /../ Az egyházközségi programokhoz alkalmanként vesznek igénybe technikai segítséget, a Városünnepen, az Angyalfia vásáron jelennek meg valamilyen programmal, illetve az ifjúsági közösségeik vonhatók be a város életébe. Ifjúsági szervezeteik, családos köreik még fontos célcsoportjai lehetnek a közösségszervező munkának, kiemelten az ifjúság megszólításában. /…/

2.5. A kisebbségi önkormányzat: A Német Nemzetiségi Önkormányzat programjainak színtere gyakran a JFMK, valamint a Közösségi Ház mellett lévő tájház. Amint a gyűjtemény szakszerű feltárása megtörténik, amint rendszeresen üzemelni fog az épület, a két intézmény fontos partnere lehet egymásnak. /…/

2.6. Oktatás: Biatorbágy város oktatási-nevelési rendszere az utóbbi években differenciálódott.

A gyereklétszám rohamos növekedését nem tudta követni az épületellátottság, így a város komoly gondokkal küzd ebben a tekintetben, ami nagy hatással van a JFMK működésére is. A legnagyobb gondot a társbérlet okozza: a PMAMI naponta, minden telephelyen oktat./…/

Az általános iskoláknak nem lévén saját megfelelő méretű közösségi terük, minden nagyobb rendezvényüket, az előadások előtti próbákat is a JFMK épületében tartják. Az intézmény igyekszik megszólítani az iskolákat, figyelembe venni igényeiket, de a saját leterheltségük miatt a kapcsolattartás nem ideális. Az iskolai, óvodai programokban is túlkínálat mutatkozik, ami hat a faluházi programok nézettségére, és bőven kimeríti a JFMK személyi és helykapacitását. Az iskolákban már nincsenek szabadidő-szervező szakembertek, a pedagógusok a plusz szervezést ritkán vállalják föl, a JFMK-nak pedig nincs külön közönségszervezője.

2.7. A szociális és egészségügy: A Biatorbágyi Családsegítő Központ és Gyermekjóléti Szolgálat mint önkormányzati intézmény szoros kapcsolatban van a JFMK-val: idősek, fiatalok, családok – közös célcsoportot is jelentenek. A különféle prevenciós jelzőrendszereknek tagja az intézmény is. Számos szolgáltatásukat a JFMK-ban kínálják, a két intézmény több rendezvényt is szervez együtt. Az ifjúságpolitikai koncepció mentén már intenzívebb lehet a kapcsolat, hiszen sok a közös cselekvési terület, amint az új ifjúsági referenssel is.

A helyi egészségügyi rendszerhez elsősorban az EBKE kapcsán kötődik a közművelődés. A helyi egészségnevelési program fő megvalósítója az egyesület, ezért az intézmény nem szervez rendszeres egészségmegőrző rendezvényeket, csak egy-egy kiemelten aktuális igényre reagál, és a városi egészségnapot segít lebonyolítani. A védőnői hálózattal is egy-egy aktuális program miatt van

kapcsolatban. Ők a jövőben nagyobb segítséget jelenthetnének egy jól körülhatárolható célcsoport megszólításában. /…/

2.8. A civil szervezetek: Jelenleg közel *negyven civil szervezet működik aktívan a településen*, amelynek szinte mindegyike valamilyen formában kapcsolatba kerül a JFMK-val. A helyi civil szervezetek többsége szervezetileg-gazdaságilag nem elég erős: kevés esetben van az önkormányzati támogatáson kívül jelentős bevételük, sokaknál szűk az aktív tagság is. A JFMK minden szervezet programjának biztosítja a technikai hátterét. Az épületek leterheltsége maximum fölötti több esetben. Az egyeztetések rendszere kialakult, egy-egy szakember több civil közösség faluházi ügyeit koordinálja, vannak éves, féléves megbeszélések, de a folyamatos, élő kapcsolatápolás időhiány miatt nem tud megvalósulni. Fontos lesz a következőkben időről időre stratégiai partnereket kijelölni, és azokkal gyakrabban konzultálni.

Sajátos státuszú, köztes szervezet *Biatorbágyi Értéktár Bizottság*, amelynek ösztönzője és első elnöke voltam közel két évig. A helyi értékek védelme, a helytörténeti munka szerves része a kulturális közéletnek, az intézmény helyet ad az összejöveteleknek, a rendezvényeknek, segíti a népszerűsítésüket. Az együttműködés lehetőségei a közös pályázatok bedása, a közös projektek.

2.9. Karikó János Könyvtár: A közművelődés és a közgyűjtemény mindig egymást segítő szakterületek, ugyanakkor több felületen jól elkülöníthetők egymástól. A két külön intézmény mindenképpen fontos, hogy együtt tudjon működni: célszerű továbbra is, ha a könyvtári programok az olvasóvá nevelés és a helytörténet terén jelennek meg. A majdan létrejövő helytörténetigyűjtemény-kiállítás kezelése is könyvtári-múzeumi profil, azonban a gyűjtemény időszakos mobilizálása, bemutatása már közművelődés is. /…/ Bízom a továbbra is kiváló partneri kapcsolatban.

2.10. A fenntartó önkormányzat: /…/ Az intézmény állítja össze az önkormányzati rendezvények éves naptárát is, amelyet szintén a szakbizottság hagy jóvá. Az átfogó feladatok ütemezése jó, a november és a február ideális a munkaterv, illetve a beszámoló leadására, azonban a havi beszámoltatások helyett célszerű lenne félévi beszámolókat kérni, amennyiben az éves munkaterv és költségvetés elfogadásakor a fontos programelemek már rögzítődnek, azaz az önkormányzati rendezvények belső tartalma konkretizálódik.

A fenntartó végrehajtó szerve a Polgármesteri Hivatal, amely az adminisztrációs háttér lebonyolítását végzi; pozitívum, hogy a közművelődés iránt érzékeny szakember vezeti. A Városgondnokság a programok technikai lebonyolításában jól együttműködik az intézménnyel.

Új társbérlőként működik a városi tévé, amellyel a technikai fejlesztésekben remek az együttműködés, a szakmai munka folyamatosan alakul, számos új lehetőség kihasználásra vár és a tévé teremigénye is egyre sürgetőbb.

3. Belső körülmények: a Juhász Ferenc Művelődési Központ

3.1. A jogszabályi háttér: Faluház és Karikó János Könyvtár néven az intézményt 1992-ben alapította Biatorbágy Nagyközség Képviselő-testülete. Működését meghatározza: A muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról és a közművelődésről szóló 1997. CXL. törvény, a 150/1992. (XI. 20.)

korm. rendelet, a költségvetési szervek jogállásáról és gazdálkodásáról szóló 2008. évi CV. törvény és módosításai, a 2011. évi CLXXXIX. törvény Magyarország helyi önkormányzatairól, valamint Biatorbágy Nagyközség képviselő-testülete 4/2000 (04.05.) ÖR. sz. rendelete A közművelődésről, és az aktuálisan jóváhagyott Alapító okirat. A közművelődési rendelet már teljesen elavult./…/

3.2. Tárgyi-technikai feltételek: A JFMK minden épülete zsúfolt, kihasználtságuk 100 százalék fölötti, a „sok rendezvény – kevés terem" kérdést a folyamatos pakolás, átrendezés tudja kezelni. Központja a Baross Gábor utcai hangulatos épület, ahol régi és új szépen illeszkedik. Mindemellett problémája:

- A régi épület aljzata nem jól szigetelt, salétromosodik, födémcserére szorul, a falépcsőjét takaró borítás elhasználódott, a lépcső faszerkezete megerősítésre szorul.
- Az új épületrészben kevés a raktártér, szabálytalanul a menekülési útvonalba van pakolva, teteje javításra szorul, egy-egy helyen beázik, a színpad borítása sérült.
- Az épület nem klimatizált, az irodák nyáron nagyon felmelegednek.
- Az udvar megsüllyedt, a fű kikopott, udvari bútorok nincsenek.

A Közösségi Ház épülete hangulatos belső udvarával, kis pincéjével kedvelt helye a lakossági családi programoknak, szinte minden hétvégén ki van adva. Mindemellett problémája, hogy vizesedik, a szigetelése rossz, a parkettája elhasználódott, az udvarból fölöslegesen sokat elvesz az akadálymentesített följáró.

Az intézmény hangtechnikai eszközparkja 2013 óta bővül, iskolai, civil rendezvények hangosítására alkalmas. A mikroportok, mikrofonok száma kielégíti a helyi igényeket.

A színpadi világítás nagyobb fejlesztése 2014-ben történt. A jelenlegi lámpapark még hiányos, komolyabb színházi produkciók befogadására még nem megfelelő. A nézőtér világítása a nagyteremben nem vezérelhető a fénypultról, sokszor kell fényforrásokat cserélni, gazdaságtalan, gyakori javításokat igényel. Udvari színes lámpák vannak.

A nagyterem egyterű színpada iskolai programokra és a helyi egyesületek rendezvényeinek kiszolgálására alkalmas. Függönyökkel van ellátva. Az egyoldalú bejárás miatt dramaturgiailag színházi produkciókra korlátoltan használható. Zsinórpadlás hiányában a díszletfalak befüggesztése nem megvalósítható. Jelenlegi mélysége a nézőtér rovására növelhető.

A belső terek és bútorzatuk minősége, a tárgyi eszközök fajtái az átlagos művelődési házakhoz viszonyítva kielégítőek, sőt, a Művelődési Központ fogadótere a babasarokkal modern, esztétikus Kultúrvárót eredményezett.

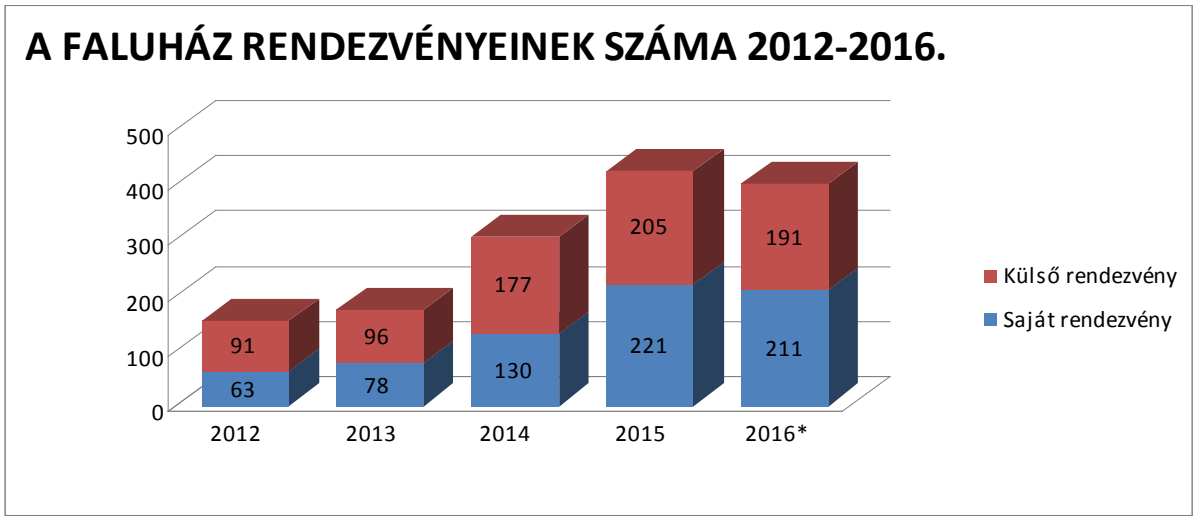
A számítástechnikai eszközpark megfelelő, a lakossági szolgáltató gépek is működőképesek. Fénymásolók bérlés útján vannak az intézményben, ez megbízható, jó konstrukció, azonban a folyamatos használat gyorsan amortizálja a gépeket. A laptopok és az okostelefonok hiányoznak.

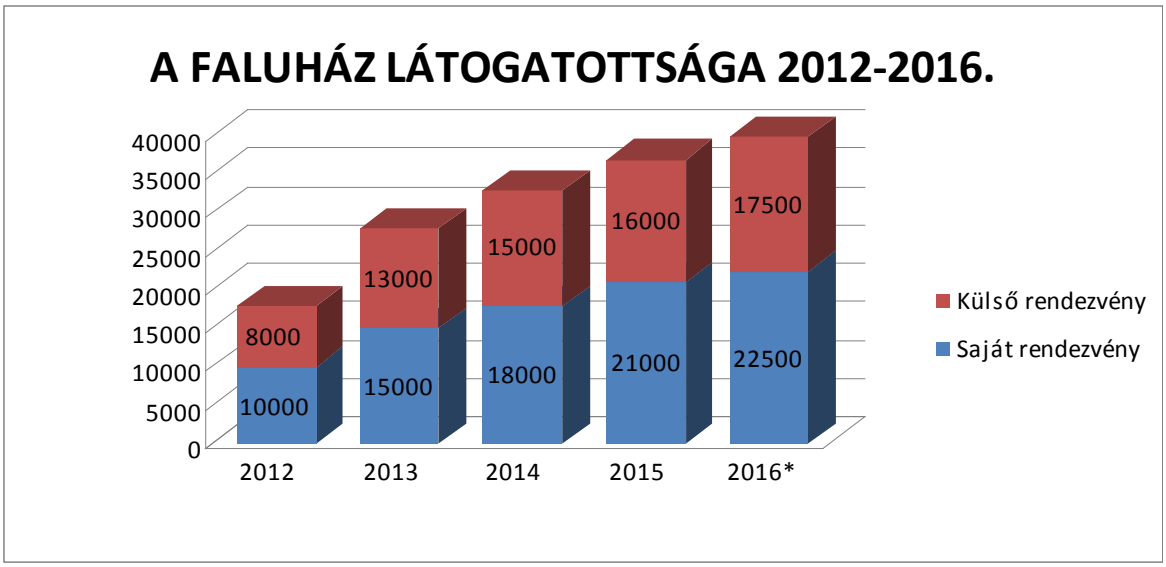
3.3. Gazdálkodás: Az intézmény önállóan működő költségvetési szerv, pénzügyi gazdálkodó feladatait a munkamegosztásra vonatkozó együttműködési megállapodás alapján Biatorbágy Város Polgármesteri Hivatala látja el. Az előirányzatok felett az intézmény részjogkörrel rendelkezik. /…/

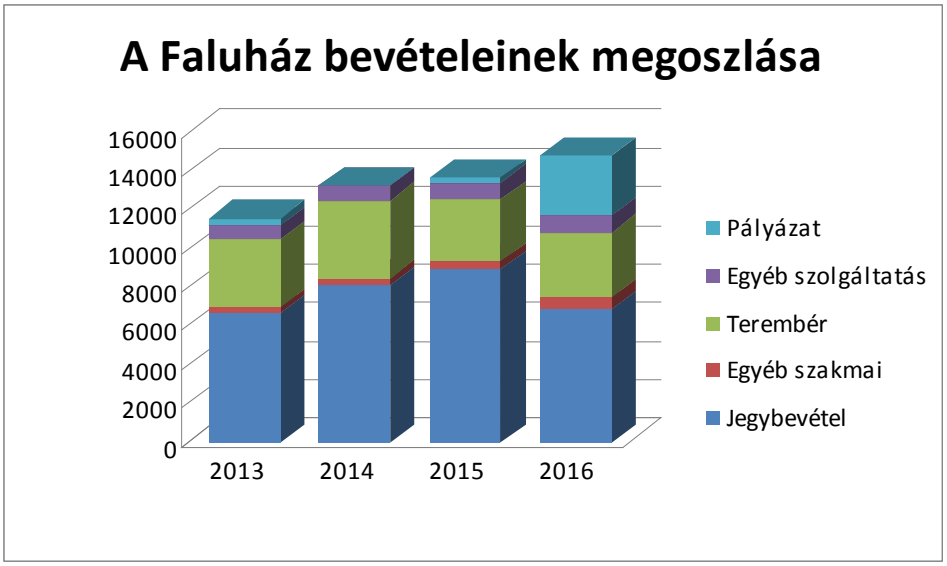
2012 óta a költségvetési mutatók kiadási és bevételi oldalon egyaránt megduplázódtak. 2016-ban jelentősen emelkedett a pályázati bevétel.

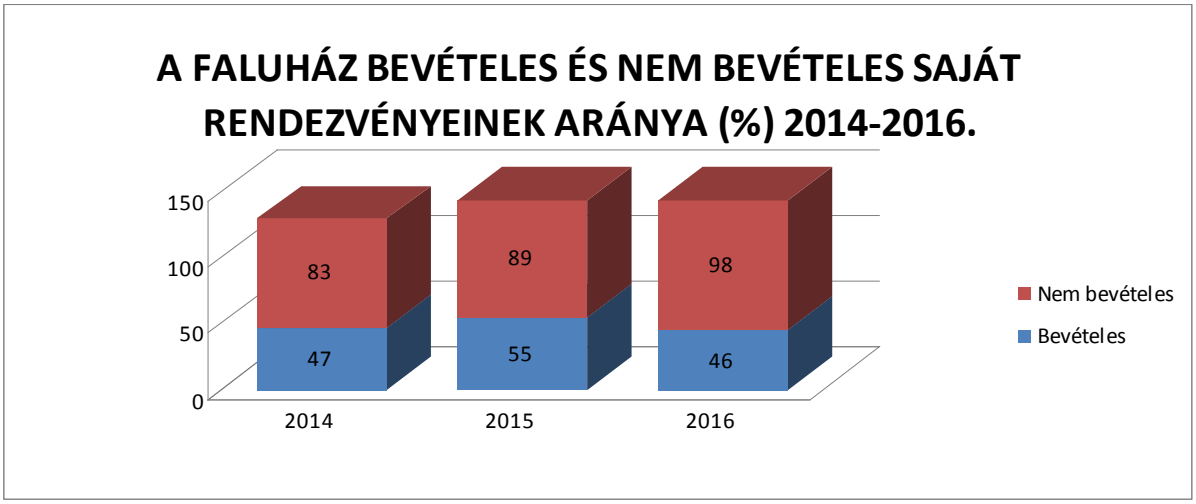
3.4. Szakmai tevékenység: A négy év szakmai fejlesztéseit nehéz röviden összefoglalni, de minden évben alaposan részletezett beszámolót és munkatervet készítettem a képviselő-testület számára, SWOT-elemzéssel együtt. /…/

Az alábbi összefoglaló ábrák jól szemléltetik a 2012 és 2016 közötti változást. A számok elsősorban mennyiséget jeleznek, de a helyi kultúra színesedését, az intézmény aktivitását is jól tükrözik. A minőségi szint emelkedését a látogatói elégedettség, a fenntartó költségvetési támogatásának növekedése, a szakmai elismerés is jelzi. 2014 végén Feketedió-díjat kapott közösségi kategóriában az intézmény a Pest Megyei Népművelők Egyesületétől, ugyanezen évben egy városi felmérés szerint a kulturális programokkal voltak a legelégedettebbek a városlakók. A négy év alatt a látogatószám, a programok száma megduplázódott, a programokra fordítható összeg is emelkedett (az önkormányzati kisebb rendezvények költségei is az intézményhez kerültek, új és megújult rendezvények szaporodtak). 2016-ban a rendezvények száma minimálisan csökkent, azonban nagyobb lett a látogatószám.




A FALUHÁZ LÁTOGATOTTSÁGA 2012-2016.
40000
35000
30000
25000
20000
15000
10000
5000
0
8000
10000
13000
15000
15000
18000
16000
21000
17500
22500
2012
2013
2014
2015
2016*
Külső rendezvény
Saját rendezvény


A Faluház bevételeinek megoszlása
16000
14000
12000
10000
8000
6000
4000
2000
0
2013
2014
2015
2016
Pályázat
Egyéb szolgáltatás
Terembér
Egyéb szakmai
Jegybevétel


A FALUHÁZ BEVÉTELES ÉS NEM BEVÉTELES SAJÁT RENDEZVÉNYEINEK ARÁNYA (%) 2014-2016.
150
100
50
0
83
47
89
55
98
46
2014
2015
2016
Nem bevételes
Bevételes

A 2016-os esztendőben az intézmény az elfogadott éves munkaterve szerint működött: „a 2016. év szakmai feladatait a „partnerség – minőség" elve alapján állította össze". Részletesen lásd *A beszámoló a „*A Juhász Ferenc Művelődési Központ BESZÁMOLÓJA a 2016. évi működéséről című dokumentumban.

3.5. Szervezeti felépítés, humánerőforrások: Az intézmény állandó munkatársi létszáma a közalkalmazotti jogviszonyban foglalkoztatott munkavállalókkal összesen 13 fő, a Mt. alapján megbízási jogviszonyban szakmai munkakörben 1 fő. A szakalkalmazottak száma összesen 5 fő: 1 igazgató, 3 művelődésszervező, és a már említett 1 megbízásos jogviszonyban lévő közművelődési szakember. Az igazgató helyettes 2016. december 31-dikével kilépett, jelenleg nincs igazgató helyettese az intézménynek, de a művelődésszervezői pozíciót betöltöttük. A technikai személyzet: a gazdasági szakalkalmazott, a két technikus, a gondnok és a takarítók, valamint megbízásos jogviszonyú műszaki vezető, az órabéres rendszerben, külső megbízottként foglalkoztatott információsok és takarítók. A 13 fő közül 3 fő (2takarító, 1technikus) részmunkaidőben dolgozik.

A státuszok alakulása a JFMK-ban (Faluház, Közösségi Ház, Bábosház telephelyen):

Év/*rendezvényszám*	szervező	gondnok	technikus	takarító
2012/*140* *18ezerlátogató*	**4+1ig.**	**1**	**1**	**3**
2013/*160* *28ezerlátogató*	3+1ig.	1	1+1mű.vez.	4
2014/*250* *33ezerlátogató*	3+1ig.	1	1+1mű.vez	4
2015/*420* *37 ezer látogató*	4+1ig.	1	1+1mű.vez	4
2016/*400* *40ezer látogató*	**4+1ig.**	**1**	**1+0,5techn.állás**	**3+1(2X0,5)tak.állás**

Hétköznap napi 10 órát, szombaton napi 6 órát, éves szinten átlagban heti 60 órát **tart nyitva** a JFMK központi épülete. Ezen időszakok alatt technikai személyzet folyamatosan biztosított. Az épületek tisztán tartása és rendjének biztosítása pedig az ezt megelőző időszakban kezdődik, a takarítók 6.00órakor kezdenek, a gondnok 8.00órakor, így **12 órás munkaidőre kell alapszemélyzetet biztosítani a házban.**

Nyitva tartás: JFMK (Faluház épülete): 10.00–22.00, szombat 6.00–12.00 és a rendezvényekhez igazodóan, vasárnap a rendezvényekhez igazodóan. Rendszeres tanfolyamok között van 8.00 és 9.00 órakor kezdődő is.Közösségi Ház: a rendezvényekhez igazodóan, azaz gyakorlatilag naponta használják időszakosan. Bábosház: csütörtök 16.00–19.00 (részleges használat, felújítandó épület).

A közművelődési feladatok ellátását és a közalkalmazotti státuszban lévő munkavállalók számát vizsgálva: a **400 körüli rendezvény** és az intézmény szolgáltatásait igénybe vevő **37 civil közösség, 9 saját csoport** működése során jelentkező szakmai feladatokat **4 művelődésszervező** látja el, a rendezvénynapokon váltva ügyelve, a **technikai háttér** biztosítását pedig mindössze **2 fő** végzi. A rendezvények hang-, fény- és színpadtechnikáját külső és belső helyszíneken egyaránt összesen **1 fő nyolcórás hangtechnikus** végzi, október 1-jétől ez **egy négyórás** hangtechnikussal bővült. A 2013-ban közalkalmazotti státuszba felvett műszaki vezető az alacsony bérezés miatt elment, sokáig nem is jelentkezett szakember, jelenleg megbízási szerződéssel látják el a feladatot, és egy részmunkaidős hangtechnikus tudott beállni ezáltal a szervezetbe. Az intézmény a nyári karbantartások alatt többnyire **2 hétre zár csak be**. Az utóbbi egy évben nagy arányú a fluktuáció, elsősorban a hétvégi munkavégzés és a terület alulfinanszírozottsága miatt, ezért súlyos munkaerőhiány jelentkezett a technikai stábnál. A státuszok hiányát külső megbízással foglalkoztatott alkalmi munkavállalókkal pótolja az intézmény, ami sok esetben bizonytalan, és a folyamatos igénybevétele jogszerűségi kérdéseket is fölvet. Pl. 1 fő állandó külsős technikai segítő éves átlagban 210 órát dolgozik havonta a normál 168 óra helyett (májusban 250 munkaóra volt!). Sajnos, a 800-900 forintos órabérért nehezen találni komoly fizikai munkára alkalmi munkavállalót.

A programeloszlás szempontjából 2013-ban még láthatóan volt „gyengébb" hónap, a január–március és a július–augusztus, 2015–2016-ban már csak a nyár tekinthető „lazább" időszaknak, amikor lehetőség lenne az elmélyültebb közös tervezőmunkára. Ekkor azonban a szabadságolások és a felhalmozódott túlórák szabadidő-megváltása miatt nem tud hosszabb és intenzívebb időt tölteni felkészüléssel a szakmai stáb. Munkahelyi közösségépítő programokra, tréningre évente két-három alkalommal került sor, 2016-ban ez csak egyszer történt meg. A sok-sok kihívás, a mindennapi stresszhelyzetek, a létszámhiány több ilyen alkalmat indokolna. A szakmai munkaközösség irodai munkakörülményei egyre nehezebbé váltak, mert a népművelői iroda alig 35 m^2-én összesen 5 fő dolgozik.

A Közösségi Ház 2015 óta szinte mindennap üzemel, hétvégén is, ez az egyetlen helyszín, amit rendszeresen tud bérbe adni az intézmény. **Itt 1 fő gondnok–takarító dolgozik státuszban, és 2 fő felváltva segíti rendszeresen a munkáját megbízással, az ő munkaidejük havi átlagban egy részmunkaidős alkalmazottét teszi ki.**

4. SWOT-elemzés, 2016

Erősség *(az intézményre vonatkozó belső pozitív jellemzők, amelyekre hatni tud)*	**Gyengeség** *(az intézményre vonatkozó belső negatív jellemzők, amelyekre hatással tud lenni)*
– Rendszeres színvonalas gyerek- és családi programok – A fiatalok megszólítása elindult (PERON) – Sokrétű testvérvárosi kapcsolatrendszerre épülő Városünnep – Számos sokéves hagyománnyal rendelkező program – Képzett szakemberek, jó közfoglalkoztatott segítők – Kreatív, innovációra és önmegújításra képes, rugalmas csapat, kiterjedt szakmai kapcsolatrendszer – A munkafolyamatok jó dokumentáltsága – Jó partnerkapcsolatok – Rendszeresen megjelenő műsorfüzet, tudatosságra törekvő reklám és PR – Esztétikus színterek – Beépített videotechnika, fejlődő hangtechnika – A kávézó évek óta működő Chaplin Klubja – Az intézmény szakmai elismertsége (Feketedió-díj) – A PMAMI jelenléte (látogatók) – A városi tévé jelenléte (felvételek) – BiKA létrejötte (pályázati források)	– Túlkínálat programokban (civil, iskola) – Előforduló programütközések – Kevesebb látogató a költséges programokon – Nincs markáns közönségszervezés – A fiatalok megszólítása: még nem szélesedett ki – Munkaerőhiány (technikai személyzet, információsok) – Nem elég markáns a projektszemlélet – Elavult a honlap, nincs internetes jegyrendelés – Az épületek állaga romlik (Faluház: tető, udvar, Közöségi Ház: padló…) – Nem megfelelő a kültéri hangtechnika, elavult a kiállítástechnika, nincs színpadtechnika – A kávézóban lévő lehetőségek kihasználása nem teljes körű – A PMAMI jelenléte (helyszűke) – Nincs szponzorkeresés
Lehetőség *(pozitív külső tényezők, amelyeket*	**Veszély** *(negatív külső tényezők, amelyeket kezelni*

kihasználhat az intézmény)	*tud az intézmény)*
– Gazdag történelmi és hagyománykincs. – Jó és változatos természeti-földrajzi adottságok – Fiatal, kiegyensúlyozottan növekvő népesség – A magasan kvalifikált lakosság aránya nagy – Magasabb az általános igényszint, mint a populáris kultúra – Alacsony munkanélküliség, kedvező jövedelmi viszonyok – Budapest és gazdag peremvárosok közelsége, jó fizetőképes kereslet a környéken is – A fiatalok egyre jobban bekapcsolódnak a helyi kulturális és közéletbe – A humán területet külön alpolgármester felügyeli – Sok aktív, együttműködésre kész civil szervezet – A kávézó kulturális tevékenységének aktivizálódása, új lehetőségek és célcsoportok bevonása – Néhány stabil helyi vállalkozás és az ipari parkok cégei mint szponzorok – Pályázatok együttműködésekben – A városi tévé és az intézmény kapcsolata szorosabb (ajánlók, egyéb PR-attrakciók közösen) – Új színterek bevonása, a régiek felújítása – Biatorbágy jövőképe (ITS, 2016) „a harmonikus, közösségközpontú, innovatív kertváros” (jelentős intézményfejlesztés)	– A budapesti, agglomerációs és térségi kínálat elszívó hatása (eltűnik a közönség) – Budaörs, Tatabánya – színházak közelsége – A gyenge kistérségi közlekedési hálózat autó nélkül lehetetlenné teszi a közönség mozgását – Nem létezik valódi térségi média, kulturális, turisztikai információs rendszer – A fiatalok végleg kiszakadnak a helyi kultúrából, elmennek a településről – Az önkormányzat fejlesztési terveiben nem prioritás a közművelődés fejlesztése, erősítése – Csökken a civilaktivitás, a motiváltság – Általános életérzés uralkodóvá válása: szegmentáltság, közömbösség… – A kávézó belterjessé válása, csökkenő látogatói kör – A főváros és a külföld felé orientálódási tendencia egzisztenciális okok miatt – Nem elég intenzív partnerkapcsolat a térségben – A pályázati források szűkülése – A továbbra is fennálló helyszűke miatt csökken az intézményi aktivitás – A színterek állapotának romlása, bizalomvesztés – Alulfinanszírozott munkaerő, nagy fluktuáció, színvonalromlás

Az intézmény munkavállalói alulfinanszírozottak 2017-ben is:

- egyetemi diplomával, több éves szakmai gyakorlattal rendelkező művelődésszervező nettó bére (gyermekkedvezmény nélkül) 130ezer forint,

- egy főiskolát végzett és sokéves szakmai gyakorlattal rendelkező művelődésszervező nettó bére (gyermekkedvezmény nélkül) 140ezer forint

- a 130 milliós költségvetésű intézmény gazdasági és munkaügyi ügyintézőjének nettó bére 148ezer forint

- a felsőfokú végzettségű hangtechnikus (aki mb. szerződéssel műszaki vezető) technikusi bére négyórában nettó 65ezer forint

- a más intézménybe távozott főiskolai végzettségű igazgató helyettes nettó bére a helyettesi pótlékkal együtt 140.000Ft volt.

- A kötelező bérminimum és alapbér emelés, valamint az önkormányzati technikai bérkiegészítés (2016-ban) miatt teljesen összecsúszott a diplomás szakmai bér és a technikai alkalmazottak bére. Például a H/6 besorolású egyetemi végzettségű művelődésszervező bére teljesen megegyezik a D/2 besorolású, középfokú, illetve bruttó 4000 forinttal több, mint a C/4 besorolású technikai alkalmazott bére.

- A KJT illetménytábla 2006 óta nem emelkedett, jelenleg is bruttó 20.000Ft.

- A szakmai munkakörben lévő munkavállalókat a vonatkozó szabályok szerint nem illeti meg túlóra kifizetés, csak szabadidő megváltás.

- A rendezvények száma 2015-16-ban jelentősen növekedett, így emelkedett a szakemberek hétvégi munkavégzési ideje is.

- A szakemberek a nagyrendezvényeken, civil-intézményi bálokon esti-éjszakai ügyeletet is ellátnak minden külön javadalmazás nélkül.

Az intézmény komoly létszám gondokkal küzd 2017-ben is:

- A nagy leterheltség és kis bér miatt nagy volt a fluktuáció.

- A takarítói munkakörbe majd két hónapig nem találtunk munkavállalót, végül az 1 státuszon 2 félállású takarító munkatárs dolgozik.

- A Félállású takarítóra a Közösségi Házban lenne szükség, mert 2 külsős segítő munkaórája kb. a félállást teszi ki havonta, és még így is a szinte folyamatos üzem miatt a státuszban lévő takarító-gondnok átlagosan havi 20 túlórát dolgozik. A Közösségi Házban van ugyanis az egyetlen, a lakosság számára rendszeresen kiadható helyiség, és itt is tanítanak és rendszeres foglalkozásokat tartanak. Szeretnénk tehát egy félállású takarítót fölvenni a Közösségi Házba.

- 2016 folyamán már egyáltalán nem tudott küldeni alkalmas munkavállalót a Munkaügyi központ, így nem volt se férfi, se női közfoglalkoztatotti segítőnk a technikai stábnál. KJT szerinti foglalkoztatásban a karbantartási és teremrendezési munkákat 1 fő gondnok végezte. Mellette szükséges volt nagyon nyomott órabéren még 1 fő külsős munkavállalót foglalkoztatni.

- Évi 400 körüli rendezvény esetén rendszeresen mindösszesen 2 fő dolgozott a háttér feladatokban.

- A nagyterem teljes nézőtéri átrendezése során 1,5 tonna súlyt mozgatnak kézi erővel a munkatársak. Egy-egy színpadelem súlya 50-60 kg, amit ugyancsak nem tud 1 fő egyedül emelgetni (munkavédelmi szabályok sem engedik, uniós szabvány 25kg/fő).

- Az 1 teljes és egy fél állású technikus szinte csak a technikai eszközök karbantartásával és a rendezvényhangosítással tud foglalkozni a nagyszámú rendezvény kiszolgálása miatt.

- Az épületek állagmegóvása, karbantartása, a rendezvényekhez alkalmankénti installációk gyártása egy teljes munkaidőt kitöltene, amint a rendezvények előkészítése is a gondnok számára. Ezért szeretnénk egy szervezési gondnokot és egy fő technikai kisegítőt alkalmazni státuszban.

- Az információsok és az alkalmi segítők órabére nagyon alacsony: az intézmény 16 órás napi működése és 10 órás nyitva tartása miatt szükséges információsok és külső segítők igénybe vétele.

- Az információs a ház arcaként nagyon fontos feladatot lát el. Jelenlegi órabére felsőfokú munkavállaló esetén bruttó1100Ft (nettó860Ft), középfokú esetén bruttó 900Ft (nettó 860Ft). A kisegítő pakolók és takarítók br.800Ft-os órabérért dolgoztak 2016-ban is.

- Mindegyik munkakörben előfordul az esti és éjszakai munkavégzés is.

A fentiek miatt elengedhetetlennek tartom a bér- és munkaerő gondok orvoslását, hogy az intézmény továbbra is magas színvonalon tudja a lakosságot szolgálni.

III. VEZETŐI PROGRAM

1. Intézményi stratégia (szakmai fejlesztések)

A felvázolt diagnózisból, az intézmény jelen helyzetéből és lehetőségeiből kiindulva készíthető el stratégiája, fogalmazható meg jövőképe és küldetése, határozhatók meg stratégiai céljai, prioritásai, és bonthatók le feladatai. A tervezés fontos része a középtávú cselekvési terv rögzítése is, ezt összefoglalóul közlöm.

Jövőkép: A Juhász Ferenc Művelődési Központ jövőjét hosszú távon mint Biatorbágy város emblematikus intézménye, a helyi azonosságtudat meghatározó eleme és a közösségépítés bázisa, valamint a Zsámbéki-medence sajátos, egyedi arculattal rendelkező, közvetlen környezetét összefogni képes kulturális központja képzelem el. Ezt a pozícióját minőségi szakmai szolgáltatásaival, innovatív szakmai csapatával, folyamatosan fejlesztett tárgyi-technikai eszközparkjával, hangulatos tereinek megőrzésével, megújításával és bővítésével, valamint stabil gazdálkodásával éri el, tartja fönn az intézmény.

Küldetésnyilatkozat: A Juhász Ferenc Művelődési Központ a város kulturális életének központi szervezője, összekapcsolja a település gazdag hagyománykincsét a jelenkor értékeivel, elsődleges színtere a helyi lakosság mindennapi kulturálódási, szabadidő-eltöltési tevékenységének, állomás, találkozási pont és kapcsolatteremtési színtér az egyének, illetve a helyi társadalom különböző szereplői számára. Technikai-szakmai-szervezési hátteret biztosít a szervezetek, intézmények

közösségi aktivitásainak megvalósulásához. Működésének alapja az értékőrzés, az értékközvetítés és az értékteremtés, amely által hozzájárul Biatorbágy népességmegtartó képességének erősödéséhez.

Az intézmény hosszú távú, **átfogó céljai** az „összefogás – megújuló képesség – fenntartható működés" kulcsszavakkal írhatók le.

ÖSSZEFOGÁS: A Juhász Ferenc Művelődési Központ közösségépítő, kultúraszervező, koordináló szerepével segíti a lokálpatriotizmus erősödését a városban. Kiemelt figyelmet fordít a kisgyermekes családokra és a fiatalokra. Minőségi munkájával meghatározó eleme a kisváros arculatának. Közös érték, amelyet tudatosítani kell a használókban, a szolgáltatásokat igénybe vevőkben és az intézmény egyéb partnereiben.

MEGÚJULÓ KÉPESSÉG: A hagyomány és a modernitás harmonikus összekapcsolása mellett érzékenyen reagál a helyi társadalom változásaira. Hagyományos rendezvényeit, ünnepeit megújítva megőrzi. A helyi értékek megmutatkozásának teret ad, a helyi tudásokat segíti a közösség érdekében fejlődni. Új név, megújuló arculat, innováció – minőségi kultúraközvetítés.

FENNTARTHATÓ MŰKÖDÉS: A folyamatos, arányos fejlesztés mellett a működéshez szükséges források megfelelő módon és időben történő biztosítására törekszik. Szponzorok, pályázati lehetőségek keresése, törekvés a bevételek növelésére.

2. Prioritások, feljesztési területek

A fentiek mellett a folyamatosan jelentkező új kihívásokra reagálva az intézménynek meg kell határoznia a **prioritásait, amelyek a következő időszakra az alábbiak:**

1. A Juhász Ferenc Művelődési Központ (JFMK) mint modern, kertvárosi kultúrcentrum bevezetése a köztudatba – bizalomépítés, Juhász Ferenc munkásságának megismertetése.
2. A város közösségi színtereit kiszolgálni képes technikai és személyi infrasruktúra megteremtése. A nagyrendezvények háttér-infrastruktúrájának, eszközparkjának minőségi és tudatos fejlesztése.
3. A bábjáték mint mély gyökerekkel rendelkező helyi érték és egyedi, arculatmeghatározó tevékenység felépítése.
4. Az ifjúság hatékony megszólítása, együttműködés a város hasonló tematikájú szervezeteivel, közös akciók szervezése.
5. A kisgyermekes családok, az újabb lakóterületeken élők folyamatos megszólítása, kiemelt célcsoportként kezelése.
6. A civil szervezetekkel történő együttgondolkodás minél hatékonyabbá tétele.
7. Aktív kommunikáció, erőteljesebb PR- és marketingtevékenység, közönségszervezés.
8. Stratégiai partnerek keresése, kapcsolatépítés a helyi nagyvállalatokkal.
9. Speciális, egyedi kulturális akció: rendezvénysorozat, illetve fesztivál megteremtése.
10. Színtér és humáninfrastruktúra-bővítés, fejlesztés.

Mindezeket az egyes **fejlesztési területekre, feladatokra** lebontva az alábbiakban látom megvalósíthatónak:

1. A *névadás* identitást erősítő tényező. A névváltoztatás a szervezet belső fejlődése szempontjából szimbolikus jelentőségű, de a használók számára nem jelent ekkora változást. Vélhetően a biatorbágyiak sokáig Faluháznak fogják hívni az épületet és a JFMK-t is, ami nem probléma, csak a mögöttes tudati tartalmat kell megtölteni új tulajdonságokkal is. Az itt született költő másfajta kötődést jelenthet a használóknak, mint a vasútállomás (jobbat és rosszabbat egyaránt). A szakmai elismertsége, a díszpolgári cím, a 2000 utáni hazatalálása (költészetében is megmutatkozik) viszont jó hívószó egy olyan intézmény számára, amely minden ízében a városlakókért dolgozik, a tudásokat összegyűjtve hazahozza, kifelé is a várost képviseli, igyekszik elöl menni, minőséget teremteni, innovatív lenni. (Gyönyörű képi párhuzam erre a költő kései múltba tekintő életvallomása, az *Állomások, pályaudvarok* című verse.)

A ***2017-es jubileumi év*** hatványozottan ad lehetőséget ennek a folyamatnak az elindítására, hiszen a múltidézés mindig a jelenbe torkollik, és a jövőnek is szól: a névadó a magyar kultúra napján, a szoboravató augusztus 20-án, a jubileumi füzet kiadása, a Juhász Ferenc Kör programjai, a bevezetésre kerülő új, dinamikus honlap, kiállítások, a programkínálatban az irodalom–színház dominanciája, az Arany János-emlékév programja, a költészet napja. Itt fontos a diákok megszólítása, együttműködés a nyugdíjasklub irodalmi körével. A költői életmű megismertetése folyamatos feladat, a születési és halálozási évfordulók megtartása kézenfekvő – 2017: születési évforduló.

E területhez tartozik a műsortervezés egésze is, amelyet fontos a legutóbbi felméréshez igazítani. Eszerint nagy igény van a színházi, pódium-előadásokra (összecseng a Juhász-imázzsal) és a zenei műfajok bővítésére (pl. táncház erősítése, díjnyertes gyerektáncosok). Ez is feladat 2017–2021 között.

2. A rendezvények színvonalát nagyban meghatározza a technikai háttér. Az intézmény eszközparkja folyamatos fejlesztést igényel, sok lépés történt a *több helyszínen egyszerre történő hangosítás felé.* (Bizonyos, az intézmény számára már nem hasznosuló, de még jó állapotú eszközöket valamelyik testvértelepülés hasonló intézményének ajándékozhatnánk, amivel ez a kapcsolat is erősödne.) Olyan ***eszközpark beszerzésére van szükség, amely a folyamatos pakolást és takarítást könnyíti.*** A technikai személyzet létszámát sürgető növelni 2017-ben, szervezési gondnokot és technikai kisegítőket foglalkoztatni. A színtérbővülésekkel arányosan még továbbiakban is felül kell vizsgálni a létszámot. A hangtechnikusi státuszt is fontos lenne majd növelni.

A szabadtéri rendezvények arculatát érdemes lenne fejleszteni, pl. kiépíteni az áramvételi helyeket, szabadtéri betlehem, fenyődíszek kollekciója, egységes vásárosstandok készítése ütemezetten – Angyalfia, Városünnep stb.

3. A *gyermekbábjátszás* több mint negyed évszázados hagyománya erre az évre komoly fejlődési ponthoz érkezett. A Bábosház felújításáig célszerű előkészíteni a szakmai projektet, felépíteni, erősíteni a hagyományt, a helyi értéket. Felvenni a Helyi Értéktárba a találkozókat, a gyerekmunkát, a Prosperót és a Ládafia Bábszínházat, amit további fölterjesztésre is javaslok. Az oktatási intézmények

felé tudatosabban kell kommunikálni a bábjátszás fontosságát – akciók, tanfolyamok, bemutatók a húszéves bábosfesztivál révén, mindezt erősítve a helyi és szakmai médiával.

4. Az *ifjúság megszólítása* komoly kihívás a közművelődés számára, az intézmény segíti az ifjúsági munkát, támogatja az ETNA szervezését, elengedhetetlen az együttműködés az ifjúsági koordinátorral, a rendszeres munkamegbeszélések. A PERON ifjúsági klub számára évente biztos anyagi hátteret kell adni, ösztönözni a szomszéd települések klubjaival történő kapcsolatfelvételt, később a testvértelepülések fiataljaival is, sőt, keresni lehetne akár a nyugati szórványmagyarság körében (Ausztrália, USA) is partnereket.

5. A kisgyermekes családok nagy számban látogatják az intézményt. Érdemes együttműködni az alakulóban lévő szülői klubbal, szorosabb kapcsolatot tartani a házban működő gyermekfoglalkozások vezetőivel, meghívni őket a gyerekprogramokra. A célcsoport legnagyobb programja a gyereknap, amit továbbra is kiemelten kell kezelni.

6. A **civil szervezetek** programjai szerves részét képezik az intézmény működésének. Fontos a célirányos tervezés és az együttgondolkodás. Jó lenne szakterületek szerint is találkozókat tartani, vagy tematikus megbeszéléseket kisebb körben, ez érzékenyítően hatna az együttműködésre. Fontos tudatosítani, hogy az önkéntes és hivatásos művelődésszervezés ugyanazért a célért dolgozik, egyenlő, egymást kiegészítő partnerek. Az éves „bulis" együttlét is hasznos lehetne, akár csak a civil szervezetek vezetőivel.

A civil szervezetk informális, de igen aktív csoportja a Faluház Őszidő Nyugdíjasklubja, amely nagy önállósággal szervezi saját programjait. Az intézmény hangsúlyt fektet az ő és a város időseinek művelődésére is: juniális, idősek napja, időnkénti nótaestek.

A helyi kulturális értéktérkép és művészadatbázis elkészítése is fontos, hiszen a helyi hivatásos alkotók és előadók széles erkölcsi és szakmai támogatóbázisként épülhetnének az intézmény köré, és ezáltal a helyi kultúra egészét erősíthetnék.

A helyi értékek gyűjtésének letéteményese az Értéktár Bizottság – kutatásaiknak, munkájuk bemutatásának teret ad az intézmény.

7. A kulturális piac hatalmas, terméket **eladni** nagyon nehéz. Az új, interaktív honlap sokat segíthet, de működtetése szakemberképzést és technikai fejlesztést igényel. A városi tévével való szoros együttműködés új lendületet adhat a marketingnek. 2017 folyamán pl. havi egy adott napon rövid visszatekintő filmet forgatnak a huszonöt évről. Fontos lenne továbbá az előzetesek készítése is. A hangtechnikai fejlesztés már 2016-tól együtt történik, és ez lenne ideális a világítástechnika esetében is. A folyamatos rendezvényfotózás is megoldandó.

Alapvető szempontnak tekintem, hogy az intézmény valamilyen formában határozottan jelenjen meg minden olyan rendezvényen, amelyet bármi módon támogat, és a munkatársakat ismerjék a településen.

Fontos egyedi arculati elem az intézmény **Chaplin Klub**ja, amelyet szükséges fenntartani, fejleszteni, nyitva tartását bővíteni.

8. Startégiai partnerei szakterületenként lehetnek az intézménynek: fontos lenne együttműködést kiépíteni meghatározó civil szervezetekkel – évente a prioritásoknak megfelelően akár más-más szervezettel, de a beszállítók között is keresni kell a partnerség erősítését, pl. étkezés, catering, szállás, speciális tevékenység. Az önkormányzati társintézmények, iskolák vezetőivel fontos lenne egy-egy közös tréning szervezése, csatlakozás a tanévnyitó konferenciához… A helyi nagy cégekhez ajánlattal (hely és szolgáltatás), a tévével közösen lenne érdemes menni, amint megvan a megfelelő technika, tér és ember; **szponzorkereséssel** pedig konkrét rendezvényekhez: színház, gyereknap, különleges koncert, jubileum. Mindez sok időt, energiát vesz igénybe, elsősorban vezetői feladat, amire egyre nagyobb hangsúlyt kellene fektetni az intézményben.

9. A Városünnep Biatorbágy legnagyobb rendezvénye, célja elsősorban a helyiek megszólítása és a testvértelepülési kapcsolatok építése. Évente színesedik, hisz egyre több hagyományos elem épül be, de fontos új, izgalmas tartalmakkal is megtölteni. **Turisztikai vonzerőként és a városimázs erősítéseként érdemes lenne egy egyedi, zeneifesztivál-jellegű programsorozatot is életre hívni.** Fontos, hogy helyi értékből induljon ki, amint a bábosprojekt is. Erre alkalmas lehetne a gitár, azaz ehhez a hangszercsaládhoz kapcsolódó szakmai konferencia, templomi hangversenyek, iskolai bemutatók, versenyek, Chaplin Klub-koncertek, zárásként egy nagy fesztivál szabadtéren, például a nagy fesztiválszezon előtt, április végén, május elején. A szakember, aki helyi kötődéssel és nagy szakmai kapcsolatrendszerrel bír, Éles Gábor gitárművész. Itt nagy lehetőség van a PMAMI erősebb bevonására a rendezvény évenkénti megújításában.

10. A legfontosabb jövőbeni **feladat a színtérbővítés és a szervezeti struktúra fejlesztése**, hiszen a fentebb felsorolt feladatok minőségibb kivitelezése több szakemberrel és több térben lehetséges.

Az önkormányzat tervében **több közösségi tér** elkészítése szerepel. Magam a közművelődés számára legfontosabbakat emelem ki: a **Faluház épülete** mint központ, belső udvara megújulva, színházterme modernizálva, kiállítóterme **Hantai Galériá**vá fejlesztve, a PMAMI kiköltöztetésével a városi tévé nagyobb helyiségbe költözne, az iroda zsúfoltsága enyhülne. A színpad oldal- és hátsó színpaddal, kiszolgáló- és raktározó térrel kibővítve. A régi épület tetőterének beépítése is megvizsgálandó, hátha tér nyerhető vele. A **Közösségi Ház** szigetelését megoldva, felújítva a városlakók kedvenc családi rendezvényhelyszíne lehetne, amit szinte egész évben ki tudnánk adni. Ha az önkormányzat megvásárolná a **Hotel Pontis** épületét a PMAMI számára, ott is lennének közösségi terek, amelyeket nem csak vagy nem oktatás céljára lehetne használni. Néhány szállodai szoba megmaradhatna, hiszen nincs kulturált szállás Biatorbágyon (rendezvényre, testvértelepülésről érkezők, táborozók számára). Étkezőterei nagy segítséget jelentenének a művelődési ház épületének tehermentesítésében. A **Bábosház** és mellette a két **Nagy utcai ingatlan** bábos központ (lásd benyújtott bábosközpont-projektjavaslatomat), kézművesház és információ / szatócsbolt / alkalmi kiállítótér / kávézó funkciót kaphatna. A kiszolgálóhelyiségeket és a színpadi tereket, a

tárolókapacitást a három épületet együttesen szemlélve lehetne kialakítani, a Bábosház udvarán megtartva a kemencét és a nyugodt belső udvart, fűszerkertet. A helytörténeti vagy egyéb gyűjtemények megmutatására nyílna lehetőség időszaki kiállítások keretében. A Közösségi Ház és a Nagy utcaiak külön gondnok-, információs rendszerben működve kapcsolódnának a bázishoz, amint a Pontis nem oktatási tereinek a szervezése, működtetése is az intézmény feladata lehetne. Ezen komplexumhoz kapcsolódhatna **az új óvodai-iskolai aulát**, a **sportcsarnokot és jégcsarnokot kiszolgálni képes** technika és személyzet, valamint a szabadtéri rendezvényhelyszínek üzemeltetése.

A **Füzes-patak partja** és a **Fő tér** jelenleg az elsődleges rendezvényhelyszín a szabadban. **A patakparton komoly fejlesztések szükségesek** a megfelelő áramvételtől a színpad és nézőtér számára alkalmas aljzat kialakításáig, esetleges kiszolgálóhelyiségek létesítéséig. Ugyanakkor védett, központi helyen van, hangulatos. Gyermeknapi és majálisi helyszínnek kiválóan alkalmas, de vasárnapi térzene is elképzelhető itt nyaranta. A Fő tér jelenleg is szűk a városünnepi rendezvényhez, azonban központi fekvése ideális. Ha a Juhász Ferenc Művelődési Központ előtti tér rendeződik, amennyiben lehetséges, a Városünnep helyszínét lehetne efelé mozdítani. Biatorbágyon turisztikai vonzerőt jelent, hogy a zöldterületek közel vannak, benyúlnak a lakóövezetbe. A „borvidék" státuszt kapott Ürge-hegy az önkormányzati **Kunyik-pincé**vel szintén külső rendezvényhelyszín, amelynek a technikai infrastruktúráját jelenleg is az intézmény biztosítja. Itt a funkciónak megfelelő programok és vendéglátás biztosítható a terület hangulatos kialakításával (pl. szaletlikkel). Az **Iharos-völgy** még kiaknázatlan rendezvényhelyszín, a **tábori épület** átalakításával alkalmas lehet munkahelyi csoportok, családi ünnepek, edzőtáborok, alkotótáborok befogadására – már több amatőr alkotóközösség megkereste az intézményt ilyen igénnyel, de a hivatásos alkotók Villa Negra csoportját befogadni is fontos lenne. Sőt, az egyesülettel az intézmény is szorosabb kapcsolatba léphetne a Hantai Galéria színvonalas üzemeltetése kapcsán. De a helyi iskolások, középiskolások esetleges erdei iskolájának is alkalmas, vagy a bortúra utak résztvevőinek elszállásolására… A völgybe arénaszínpad vagy normál szabadtéri színpad is elhelyezhető. A természet közelsége nyári ifjúsági koncertek, hagyományőrző lovasíjász programok megtartására teszik alkalmassá a területet, ahol szabadon lehet piknikezni vagy sátorozni. Kisebb rendezvényekre a sportpályán túlra egyre nehezebb kicsalogatni az embereket – megváltoztak ugyanis az életmódbeli szokások, és ami a lakosok napi útvonalából kiesik, oda nehezen mennek el, ezért is esett vissza például idén a Majális látogatottsága. A tábort fejleszteni szükséges, az előtte, mellette lévő területen alapinfrastruktúra és tereprendezés kell. Jó irány lehetne nagyobb neves kultúraszolgáltatónak ajánlani bérlésre, vagy más fejlesztést segítő konstrukcióban működtetni. A még érintetlen természetes zöldterület a Viadukt lábától induló **Szilvamag** és a kettős kereszttől vezető sáv, a **Némó-tó** és környéke**.** Mindkét terület parkosítva szép pihenőövezet, a Szilvamag alkalmas lehet pl. felnőttjátszótér létesítésére, a tó környéke inkább kulturális programra, pl. vízi zene a tó fölötti mini színpadon nyári estéken, nem messze a jégpályától. Külön álló, sok bizonytalansági tényezőt magában hordó településrész a **Tópark** beruházás. Itt előbb a célcsoportot kell látni, hogy kulturális szolgáltatásról lehessen beszélni. Az biztos, hogy közösségfejlesző szakember munkáját is kívánja egy

új, mesterségesen összerendezett lakónépesség otthonteremtése, közösséggé formálása. A városmaggal történő szoros összekapcsolása számomra nem tűnik reálisnak.

A szervezet hatékony működése szempontjából fontos, hogy a lineáris struktúra a **projektszervezet** irányába mozduljon, ahol a vezető a csoportokra építve, elsősorban projektek mentén gondolkodva irányít. Ez a kiemelt programok tekintetében rendkívül hatékony munkavégzést eredményez: pl. a városi ünnepek, nagyrendezvények… Erősíti mindezt a feladat-finanszírozáson alapuló költségvetési szemlélet is. Mindamellett a jó feladat-delegálás nagyobb lehetőséget teremt a vezető számára, hogy hangsúlyosabban foglalkozzon menedzselési feladatokkal, hatékonyan képviselje az intézményt (ezt az intézményvezető egyik legfontosabb feladatának tartom a stratégiai iránymutatás mellett). 2017. fontos feladata lehetne a szakmai munkakörökben dolgozók **béremelése**, 6 főt érintve, 25%-os emelést tervezve, összesen 3.543eFt. (A szociális hozzájárulásból adódó megtakarítás 1.346eFt, ami részbeni fedezete lehetne a béremelésnek. A kötelező átlépések és bérminimum emelés következtében 2.082Ft többletkiadás jelentkezik.) A **létszámbővítés** 2017-ben lehetne: 3 álláshelyen 4 fő felvétele (1 fő félállású takarító, 2 fő technikai munkatárs, 1 fő szakalkalmazott) összesen tervezetten 8.051eFt és a cafetéria 700eFt.

IV. CSELEKVÉSI TERV

A fentiekben vázolt helyzetelemzésre épülő vezetői program megvalósítása szakaszosan, egymásra épülve történhet csak. Fontosnak tartom, hogy e folyamatba legyen beépítve a rendszeres visszacsatolás, ellenőrzés, és legyen lehetőség a szükséges beavatkozásra. Úgy gondolom, mindez a minőségirányítási alapelvek figyelembevételével, a munkaközösség elkötelezettsége mellett valósulhat meg. Az intézmény jelenlegi munkatársi közösségét maximálisan alkalmasnak tartom a további közös munkára, amelynek évekre lebontott cselekvési tervét alább vázolom. A cselekvéseket részletesen az aktuális éves munkatervek feladata kifejteni.

- ***2017:*** 1. Költségvetés készítése, érdekképviselet. 2. **Az intézmény létszámbővítése** (technikai személyzet 2,5 státusz, információs–közönségszervező 1 státusz). 3. **Bérrendezés** 4. A „Minősített intézmény" díjra pályázat előkészítése. 5. **Jubileumi év és névadó programjai**. 6. Hangtechnikai fejlesztés, üzemeltetési eszközpark bővítése, épületjavítások, kiállítóterem installációja. 7. Bábosházprojekt fejlesztése. 8. Stratégiai partnerek kiválasztása, együttműködés elsősorban az ifjúság megszólítása témában. 9. Új honlap bevezetése. 10. Időseket pártoló önkormányzati pályázat segítése. / Színtérbővítés I. (PMAMI nincs az intézményben, Faluház udvar felújítása) 11. **Szponzorkeresés, pályázás, értékesítés**.
- ***2018:*** 1. Költségvetés készítése, érdekképviselet. 2. Kulturális tudástérkép elkészítése. 3. Biatorbágy új közművelődési koncepciója és rendelete elkészítésében intézményvezetői

részvétel. 4. **Bábosházprojekt** gondozása. 5. Új emblematikus rendezvénysorozat – „gitárprojekt" előkészítése. 6. Hantai Simonra emlékezve (10éve halt meg)– a Hantai Galéria előkészítése, stratégiai partnerség a Villa Negra Művészeti Egyesülettel. 7. Juhász Ferenc-évforduló (kilencven éve született). 8. Kapcsolatépítés a helyi gazdasági szereplőkkel. 9. Tévés közösségi programok szervezése a Völgyhíd tévével közösen. 10. A nagyterem világításának felújítása, nagyszínházi előadások, bérleti sorozatok. / Színtérbővítés (színpadbővítés, Nagy utcai épületek I., sportcsarnok, patakpart). 11.Új önköltségszámítási szabályzat. 12. A **Minősített közművelődési díj elnyerése**.

- ***2019:*** 1. Költségvetés készítése, érdekképviselet. 2. Az elindított folyamatok gondozása. 3. A térségi kapcsolatok erősítése (elsősorban Budakeszi, Páty, Herceghalom). 4. **Új emblematikus rendezvénysorozat – „gitárprojekt" megvalósítása.** 5. Kertmozi / Színtérbővítés II. (Pontis, Nagy utca II., jégcsarnok); Működési struktúra átalakítása.
- ***2020–2021:*** 1.Költségvetés készítése, érdekképviselet. 2.Az elindított folyamatok gondozása. 3.A Nagy utcai egység működtetése. **5.Jelentős, hosszú távú szponzori megállapodások**. 6. A teljes vásáros bódésor illetve a Fő tér karácsonyi díszítése elkészülése. 7. Tagintézmény:Ifjúsági Ház

V. ÖSSZEGZÉS

(igazgatói pályázatban lásd: A JFMK ELŐTT ÁLLÓ FŐBB KIHÍVÁSOK)

Alábbiakban még az intézmény előtt álló legfontosabb kihívásokra szeretném fölhívni a figyelmet, amely erősíti a változtatás, a változásmenedzselés szükségességét /…/

1. A szakmai munka főbb kihívásai*:*

Szakmai munkáját tekintve a minőségi kultúraközvetítés és a közösségépítés két nagy, egymással összefüggő, egymást erősítő területének a kiegyensúlyozott fejlesztése**. Megünnepelni a születésnapot** – jövőt építő múltidézés. **Megismertetni Juhász Ferenc munkásságát a lakossággal** – elengedhetetlen feladat, ezáltal újra pozícionálja magát az intézmény a városban. Fontos, hogy a meglévő bizalom a Faluház iránt megerősítést nyerjen a Juhász Ferenc Művelődési Központ felé is.

Kialakítani egy kölcsönös bizalmon alapuló partneri viszonyt a város civil szervezetei és a művelődési központ között – folyamatos munka, megtérülő befektetés. *Fejleszteni a városi intézményhálózat belső kommunikációját* – közös érdek, a közművelődési tevékenység fontos eleme.

A 2016-ban készített korosztályt tekintve reprezentatív felmérés a lakosság szabadidő eltöltési szokásairól és egyben kulturális igényfelmérés is. Az ebben megfogalmazott igényekre szükséges reagálni a programkínálattal (pl. *minőségi színházi és zenei produkciók rendszeresen, a fiatalok megszólítása)*

Külön kiemelt terület városi szinten is az ifjúság megszólítása. A közművelődés jelenleg a PERON saját klubja fejlesztésével segíthet, és a programszervezésben, a koordinációban tud partner lenni. Nagy kihívás a HELY megteremtése számukra. Távlatban az *Ifjúsági Ház* mint önálló szakmai és

elkülönített pénzügyi szervezeti egység a közművelődési intézmény intézményegysége is lehetne, tagintézményvezetővel.

2.Tárgyi-technikai kihívások:

A főváros és a környékbeli színházak közelsége miatt olyan minőségi kulturális színtereket látogathatnak az érdeklődők, amelyek magasan a biatorbágyi szint fölött állnak technikailag. **Ütemezett fejlesztéssel** azonban a JFMK impozáns épületegyüttese is megfelelhet ezen igények kielégítésének. A színházterem színpadi bővítésére utaltam már, e mellett a megfelelő hang-, fény- és színpadtechnika kiépítése is fontos kihívás.

A városi tévé társbérlete a közös fejlesztés lehetőségét e területen is megteremti. 2016-ban olyan korszerű, digitális, broadcast igényeket kielégítő professzionális hangtechnikai pult került beszerzésre, amely már alkalmas nagyzenekarok hangtechnikai kiszolgálására is és minőségi adattovábbításra. Mobilizálható sportcsarnok, jégcsarnok programjaihoz. És a profi színpadi produkciók megvalósítása mellett út nyílik stúdiófelvételek készítésére is. Mindez a terembérbeadási és szolgáltatásbővítési lehetőségeket is növeli, bevételt termelhet, kiváló ajánlat lehet szponzori támogatás kérésekor.

A **kiállító terem és a nagyterem világítástechnikájának felújítása**, a technikai állásból történő vezérléstől kezdve a színpadi világítástechnika fejlesztésén át ugyancsak a városi televízióval közös gondolkodásban valósulhatna meg. Fontos építészetileg megvizsgálni: lehetséges-e a nagy belmagasság csökkentésére a tárolókapacitás bővítésére hidak építése, amelyekre lámpák szerelhetők. A videotechnika fejlesztésével a konferencia típusú programok megvalósítására nyílna nagyobb lehetőség, amelyek szintén bevétel orientáltak. Valamint egy filmvetítéshez alkalmas projektor beszerzésével a jelenleg még hiányzó terület, a film is markánsabban kerülhetne a kínálatba. Számos lehetőség kínálkozik akár aktualitásokhoz kapcsolódóan (pl. Lovasíjász vetítés és kerekasztal beszélgetés) a különböző filmklubos programokra. És mindez tovább fejlesztve a nyáresti kertmozi projekt megvalósulását is segíthetné.

Minden újabb színtér használatba vétele előtt, az átalakítás idején fontos szempont, hogy minden tevékenységhez előkészítő és tároló hely, eszköz szükséges.

A színházterem teljes felújításába beletartozik a székek cseréje is. Itt könnyű, kényelmes, jól raktározható mobil székek beszerzése vagy összecsukható, vezérelt mobil ülőhelyrendszer megvásárlása lehet a fejlesztés iránya. Amint jeleztem, a jó állapotú székeket (kb. 100db) lehetne a nagydobronyi líceumnak vagy gyermekotthonnak ajándékozni.

A jelenleg többfunkciós kiállító termet Hantai Galériává alakítani minőségi előrelépés lehetne, működtetésébe bevonható lenne a Villa Negra Művészeti Egyesület is.

A karbantartásokhoz és a folyamatos teremberendezésekhez már jelenleg is szükséges, a színterek gyarapodásával pedig még inkább egy **emelő-mozgató eszközkészlet**.

Az üzemeltetési feladatokon belül a takarítás (napi és rendezvényekhez igazodó) megoldása komoly kihívás az intézmény számára. A későbbiekben érdemes megvizsgálni a takarító cég bevonását a főépület takarításába. Abban az esetben, ha megtörténik a tervezett színterek birtokba vétele

feltételezhetően nagyobb biztonságot adhat a takarítás vállalkozásban történő megoldása (olyan céggel szerződni, akik helyi munkavállalókat keresnek a feladat elvégzésére).

A Bábosház és a Nagy utcai ingatlanok esetében törekedni kell a pincék-padlások raktározási kihasználására. Az épületegyüttes termei alkalmasak egy-egy szervezet összejövetelének befogadására

A szabadtéri rendezvényhelyszínek működtetése újabb kihívás lehet az intézmény előtt, amely azonban sok-sok programlehetőséget, közösségépítési lehetőséget is rejt magában.

3.Személyi, szervezeti kihívások:

A tervek, elképzelések megelevenedése, minőségi megvalósulása legfőbb záloga a minőségi szakmai szervezet kiépítése, a feladatokhoz a megfelelő emberi erőforrás hozzárendelése.

Sürgető feladat **a technikai stáb létszámnövelése** (lásd vezetői program), a szakmai munka fejlesztéséhez következő lépés **a szakképzett információs-közönségszervező** (a munkaideje kisebb részében (heti 1 nap és alkalmanként hétvége) infós feladatokat lát el, a nagyobban közönségszervező.

A szakmai munkakörökben, a felsőfokú végzettségű mnkavállalóknál min. 25%-os bérfejlesztés lenne szükséges (a pénzügyest, a műszaki vezetőt és a népművelőket érintené).

Távlati elképzelésként az alábbi szervezeti struktúrát látom hatékonynak:

Az igazgató mellé általános igazgató helyettes kinevezése szükséges, aki az intézmény napi működését koordinálja. Ő a szervezői csoport vezetője is egyben, hiszen a szakmai alaptevékenységhez rendelődnek a kiegészítő feladatok. A kommunikációs csoport – kinevezett csoportvezetővel fogja össze a PR- és marketing feladatokat és közvetlenül az igazgatóhoz kapcsolódik. A műszaki csoport csoportvezetővel a működést felügyelő igazgató helyetteshez tartozik (amint a színterek akkorára bővülnek, már szükség lehet műszaki igazgatóra is az igazgató közvetlen beosztottjaként. Amint az épületbővítés első lépcsői elindulnak, a jelenlegi gazdasági szakember egyedül kevés az ügyintézéshez, szükséges egy fél, majd teljes állású pénzügyi segítő mellé, a teljes struktúra kiépülése után pénzügyi csoport tud létre jönni vezetővel az igazgató közvetlen irányítása alatt.

Az ágazat illetve a szakterület alulfinanszírozottsága miatt szükség lenne a feladatfinanszírozást erősítve a Kjt. és az alkalmi munkavállalói foglalkoztatás mellett számlás megbízás, Mt. alá tartozó tartós foglalkoztatás igénybe vételére is.

A Juhász Ferenc Művelődési Központ a következő öt év nagyléptékű fejlesztései után eljuthat oda, hogy valóban korszerű, kisvárosi kultúraszervező bázis legyen Biatorbágyon, amely több színtérből mozaikszerűen áll össze és működik.

Központi épülete a kulturált belső udvarral, modern felszerelt színházteremmel rendelkező egykori vasútállomás épület (Juhász Ferencet idézve „mesevarázs”), amely rendelkezik egy *Faluház Lépcső-galériáva*l és egy magas szakmai szinten működtetett *Hantai Galériával*. Szakképzett információsokkal. Rendelkezik felkészült bérbeadásra is alkalmas műszaki eszközparkkal és azt működtető műszaki stábbal.

Telephelyei: A *Közösségi Ház* – rendezvényház, kulturált, elsősorban piaci alapokon működő, lakossági használatú közösségi tér információs-gondnokkal és takarítóval. A *Bábosház , a Kézművesház*, a kiállítóhely és információ-kávézó-szatócsbolt funkciójú *Bemutatóhely* (Nagy utcai kultúrközpont) információs-gondnokkal, takarítóval, önkéntes segítökkel vagy kulturális közfoglalkoztatottakkal, technikai segítővel. Az *egykori Pontis épületben lévő közösségi terek és szálláshely* rész felügyelője portás, technikai stáb és pénzügyi adminisztrátor munkatársakkal. Az *Ifjúsági Ház* markáns arculattal, a művelődési központ önálló intézményegységeként ifjúságsegítő szakemberekkel, önkéntesekkel, technikai személyzettel.

A vázolt kihívások és válaszok természetesen a szerves fejlődés részeként, beágyazva a város stratégiájába és a változásokhoz rugalmasan igazodva, üzleti tervekkel megtámogatva lehetnek egy fejlesztési csomag kiindulópontjai. Hiszem, hogy a genius loci, a hely szelleme Biatorbágyot kötelezi „a harmónikus, közösségközpontú, innovatív kertváros" vízió megvalósítására, hogy a következő negyedszázadban is elmondhassuk:"Jó itt élni, jó itt lenni."

Az elkövetkező öt évre megszavazott bizalmat pedig tisztelettel megköszönöm, és minden erőmmel arra törekszem, hogy ebben az értékes, városfejlesztő munkában minél többet tudjak segíteni, és az intézmény továbbra is magas színvonalon tudjon működni.

Biatobágy, 2017. január 13.

Szádváriné Kiss Mária
igazgató

1.sz. melléklet : Juhász Ferenc Művelődési Központ rendezvényterve 2017.

JUHÁSZ FERENC MŰVELŐDÉSI KÖZPONT
2051 Biatorbágy, Baross Gábor u. 1.
Tel.: 06 23 310 636. | E-mail: info@jfmk.hu. | Web: jfmk.hu.
Számlaszám: 10918001-00000052-89260006 | Adószám: 16794539-2-13

A Juhász Ferenc Művelődési Központ
BESZÁMOLÓJA a 2016. évi működéséről

TARTALOM: Kiindulópont; Szervezeti struktúra és humánerőforrás-gazdálkodás; Tárgyi-technikai feltételrendszer fejlesztések; Szakmai feladatok ; Partnerkapcsolatok ; PR, marketing, arculat; Összegzés

1. A kiindulópont

Biatorbágy város közművelődési feladatait a Faluház és Karikó János Könyvtár intézményén keresztül látta el 2016-ban. A település 1992-ben alapított kulturális központjának vezetését – tíz év után ismét – 2012. szeptember elsején vettem át, majd 2016. decemberében ismét öt évre kaptam bizalmat, amelyet ezúton is megköszönök a Képviselő-testületnek. Megtiszteltetés számomra, hogy a Biatorbágyi Juhász Ferenc Művelődési Központ igazgatója lehetek. Az intézmény 2016. évi munkájáról igazgatói pályázatomban is szóltam, elkészítettem a vonatkozó Swot-elemzést. Jelen összefoglaló az elmúlt év vázlatos áttekintése, a 2016-os munkatervnek megfelelő rendszerben, statisztikai adatokkal kiegészítve. Természetesen, a Karikó János Könyvtár működéséről már nem tisztem beszámolni, lévén önálló intézményként működik tovább.

2. Szervezeti struktúra és humánerőforrás-gazdálkodás

Az intézmény Kjt szerint foglalkoztatott munkaerő létszáma 2016 végén összesen 13 fő volt a könyvtári szakfeladaton lévőket nem számolva. 1fő Mt szerinti munkaviszonyban látott el szervezői feladatokat. A szakalkalmazottak száma összesen 4 fő: igazgató, igazgatóhelyettes, 2 művelődésszervező. Mindegyikük felső fokú szakképesítéssel rendelkezik. A technikai személyzet: a felsőfokú végzettségű gazdasági szakalkalmazott, felsőfokú végzettségű műszaki vezető-megbízásos munkaviszonyban, a középfokú végzettségű technikus, a félállású felsőfokú végzettségű technikus, valamint a 3 fő takarító, és az órabéres rendszerben, külső megbízottként foglalkoztatott 5 információs (közülük 1 fő felsőfokú végzettségű) és 2 fő takarító. 2016-ban nem volt közfoglalkoztatott munkaerő az intézményben, ugyanis a Budaörsi Munkaügyi Központ nem tudott alkalmas munkaerőt kiközvetíteni.

Az év során 2, majd 1 fő kulturális közfoglalkoztatott dolgozott a Biatorbágy Közművelődéséért Alapítvány jóvoltából az intézményben.

2016-ban is jellemző volt a fluktuáció, elment a gondnok és egy takarító, valamint év végén távozott az igazgató helyettes is az intézményből.

A nagy arányú munkaerő mozgás, a többszöri tartós betegállományok, a szinte folyamatos munkarend mellett 2016-ban nem került sor komolyabb csapatépítő programra, ezért is hálásan köszönjük a lehetőséget, hogy az intézmény munkatársi közössége két napot tölthetett az önkormányzat balatoni üdülőjében. Sajnos, szakmai napokra, továbbképzésekre is keveset jutottunk el, kollektíve egyszer sem, egy-egy fő összesen három szakmai programon vett részt 2016-ban. Részben idő-, részben forráshiány miatt. Vezetőként igyekeztem saját finanszírozásból képezni magam.

A belső kommunikáció fejlesztése céljából bevezettük a Google naptárat, valamint ebben rögzítjük a teremigényeket is.

3. Tárgyi-technikai feltételrendszer

Az intézmény 2015 őszétől működött *négy épületben*, amelyekben a napi kisebb karbantartási munkákat rendszeresen elvégezte a műszaki-technikai személyzet. Az önkormányzati felújítási keretből 2016-ban megtörtént a Közösségi Ház belső meszelése, a Faluház kiállítótermének tisztasági meszelését kollégáim végezték, valamint többek között készítettek szemeteseket, tárolókat, festették a posztamenseket .

Elkészült az intézmény új honlapja, grafikai arculatának véglegesítése azonban 2017 elejére maradt. Bevezettük az internetet a Közösségi Házba. Év végére kialakítottuk a kártyával történő fizetés lehetőségét.

Továbbra is szükség lenne azonban a Közösségi Ház padlóburkolatának, a Faluház tetőjének a felújítására, a kazán kicserélésére, a Faluház régi épületszárnyának fűtéskorszerűsítésére, a pincebeázás megszűntetésére, az udvar felújítására

Az épületek *belső tereit* igyekeztünk esztétikusan kialakítani illetve berendezni, a fogadótereket az évszakoknak illetve ünnepköröknek megfelelően dekorálni. A Közösségi Házba vásároltunk beltéri székeket. Sajnos, minőségi, a tereinkbe illő fogasokat nem tudtunk vásárolni.

A *tárgyi eszközeink* egy része megfelelő a rendezvények kiszolgálásához, de sok jelentősen amortizálódott: a sátrak egy része, a bankett asztalok szinte teljes egészében, a sörpadok közül sok. A színháztermi székek közel fele szintén amortizálódott a tízév használat és a nagy igénybevétel miatt.

A *technikai eszközparkunkban f*ejlesztettük kisebb mértékben a kültéri hangtechnikát, és az önkormányzati televízió jóvoltából a nagyterembe agy korszerű, modern vezérlőpult került.
Érdekeltségnövelő támogatást 2016-ban sem jelentős összegben kaptunk, de mikrofonszettet, tároló és szállító eszközöket beszereztünk.
A számítógéppark folyamatos megújításra szorult, amit kisebb mértékben meg is valósítottunk. A szerver cseréjére viszont szükség lesz 2017-ben.
A mobiltelefonjaink többsége elavult, csak az intézményvezetői készülék okostelefon, noha a művelődésszervezők munkáját is megkönnyítené.

4. Szakmai feladatok

A 2016. év szakmai feladatait a munkatervünkben meghatározott „partnerség – minőség" elve alapján igyekeztünk összeállítani. Elvégeztünk egy közművelődési igényfelmérést, amely a lakosság kulturálódási szokásaiba is ad betekintést. Erre már az év folyamán igyekeztünk reagálni, így pl. több vidám, szórakoztató és zenei program került a kínálatunkba. A szakmai ünnepekre nagyobb hangsúlyt fektettünk, a részvételi arány is emelkedett kissé.

A városi nagyrendezvények, a Majálist kivéve, látogatottsága magas volt, a nemzeti ünnepek közönségszáma azonban kissé csökkent, bár az együtt ünneplés kultúrája tovább emelkedett (pl. minden oktatási intézmény koszorúz). A városban 2016-ban is mondhatni kulturális túlkínálat jelentkezett. A sikeres pályázataink lehetővé tették, hogy egy-egy programsorozatunk megerősödjön: nagy népszerűségnek örvendtek a táncházak és a Chaplin klub koncertjei.

4. 1. A Faluház saját működtetésű csoportjai

Az intézmény alapfeladatai között van klubok, alkotócsoportok működtetése, jelenleg 9 ilyen jellegű közösség tartozik közvetlenül az intézményhez.
Őszidő Nyugdíjasklub: A csoport összlétszáma 65–70 fő, az átlagéletkor magas, 70 év körüli. Összejöveteleiket heti rendszerességgel tartották 2015-ben is, amint működött az Irodalmi Körük, a nyugdíjas kórusuk is. Vendég csoportok meghívásával megtartották a nyugdíjas-találkozót, valamint rendszeresen szerveztek névnapokat, ünnepi megemlékezéseket, többször csoportosan kirándultak. Részt vettek a városi gyereknapon, a Városünnepen, a Falu disznótora programon is. Az önkormányzat által külön megítélt keretből és tagdíjakból gazdálkodtak.
A Biatorbágyi Faluház Tűzzománc szakköre: A 30-35 fős alkotócsoport tagjai kéthetente találkoztak a Táncsics utcai kerámiaműhelyben. A tűzzománcozás mellett már

akvarellfestéssel és ikonozással is foglalkoztak, hagyományosan évi egy kiállításon mutatkoztak be. Az önkormányzat által külön megítélt keretből az anyagköltségeikhez járultunk hozzá.

A Biatorbágyi Faluház Népiének-műhelye: A 2012 őszétől az intézményhez tartozó előadó-művészeti csoportba második osztálytól egyetemista korosztályig tartoznak gyerekek, fiatalok, 2016-ban összesen 25-en. Csoportokban (Búzavirág, Csipkebokor, Lenbingó, Leánykökörcsin, Rigófütty, Mézvirág) történik az oktatásuk, valamint jó néhány szólistával is foglalkozik Magdó Ildikó. 2016-ban is több versenyt megnyertek, kiemelt minősítéseket hoztak országos és megyei versenyekről, felléptek a Városünnepen, az Angyalfia vásáron.

A Biatorbágyi Faluház Szivárvány Színjátszó Köre: Az általános iskolás gyerekekből álló alkotó közösség a 8. évadát zárta 2015-ben. Az év őszétől már két csoportban folyt az oktatás, alsós és felsős korosztállyal foglalkozott Szakadátiné Gueth Zsuzsanna. Minősítették őket a rangos országos szakmai megmérettetésen, a Weöres Sándor Gyermekszínjátszó Fesztiválon, közös színházlátogatáson vettek részt, áprilisban pedig hagyományosan szervezői, házigazdái voltak a Szivárvány színjátszó fesztiválnak. Felléptek iskolások, nyugdíjasok előtt

A Biatorbágyi Faluház Cipcirip Bábcsoportja: A 2013-ban alakult gyermekcsoport 2014-ben már versenyzőként indult a *Kezemben a kobakom* elnevezésű Biatorbágyi gyermekbábos találkozón, és továbbjutottak az országos versenyre, ahol szintén így szerepeltek. A nyári táboruk nagy népszerűségnek örvendett. Rendszeres foglalkozásaikat 2015 szeptemberétől az önkormányzati tulajdonú Nagy utca 31. szám alatti házban tartják, vezetőikkel, Tóth Kriszta és Néder Norbert bábművészekkel egy hangulatos bábos műhelyt rendeztünk be az ideiglenesen felújított épületrészben. A csoport sikeresen szerepelt a Dunamenti-tavasz rendezvényen, a bábos találkozóra pedig határon túli csoportot fogadtunk Feledről. 2016-ban pedig a Ládafia Bábszínházzal közösen nyitott kapuk címmel bábos napot rendeztünk kiemelkedő szakmai elismerés mellett.

PERON (Biatorbágyi Faluház Ifjúsági Klubja): A klubot 2013. január elején indítottuk, 2015-ben havonta rendszeresen nagyobb akciót is szerveztek. 2016-ban eredményes és programokban gazdag évet zárt. A klub sokféle szervezettel együttműködött: az általános iskolákkal, a PMAMI-val, a Családsegítő Központtal, a FIFIKE-vel, a Bűnmegelőzési Alapítvány ifjúsági projektjével. A Facebook-oldala aktív, színvonalas. Vezetője Garamszegi Zsolt művésztanár, aktív versenysportoló, fotós, személyisége garancia volt a színvonalas működésre. Elérték, hogy egy összeszokott társaság folyamatosan látogassa programjaikat, szinte önműködő klubként összetartva. Szerveztek éjszakai túrát néhány fővel, darts versenyt nagyobb csapattal, rendszeresen filmet forgattak, túráztak. Részt vettek a környékbeli ifjúsági

klubok összefogásával kialakult programsorozat záró rendezvényén Budakeszin. Erdei kincskereső játékot játszottak az Iharoserdőben bérelt GPS-ek segítségével. Megrendezték a PERON-FUTÁSt a második alkalommal, 100 résztvevővel, erős túljelentkezéssel. 60 önkéntes állt a PERON mögé. Ebből hagyományt szeretnénk teremteni, és minden évben megrendezni az önálló városi futóversenyt. Részt vettek a városi gyereknapon megszervezték a sátrazós minitáborunkat az Iharoserdőben 20 résztvevővel. Peron Erdei Próba teljesítménytúrát szerveztek 45 jelentkezővel, köztük nemcsak biatorbágyiak voltak. Népszerű volt a Kent-kupé kártyabajnokságuk is, amiből 2017-ben regionális bajnokságot szeretnének szervezni, megelőzve több szomszéd városban megszervezett selejtezővel. A csapat magja együtt is szilveszteretett. Lásd még: www.facebook.hu/peron.biatorbagy

*Café Chaplin Klub***:** 2010 őszétől a kávézó keretében, majd 2014-től az intézmény klubjaként működik. Az egyre népszerűbb koncertek és klub a hazai blues, jazz élet jegyzet találkozó helye lett. Vezetője Mónus Zoltán a Café Chaplin üzemeltetője. 2015 őszén elindult az Ultikulturális est sorozat és a Tök elit bakelit lemezklub, mindkettő 2016-ban is működött, kisközösségi alkalom volt Balassa János vezetésével.

Gombászszakkör: A Faluházban indult, Chemez István vezette csoport 2013-ban alakult, és 2016-ban 15-20 fő is előfordult a zömmel gombász kirándulásos alkalmakon.

Kendőlengetős Varázskoncert Klub: A Kokas Klára, nemzetközi hírű zenepedagógus által elindított koncerttípus pici gyerekeknek és szülőknek szólt. Szakmai vezetője Pál Ildikó művésztanár, PMAMI fúvós tanszak, szervezője Viola Noémi Kokas-módszer oktató volt. A kis belépődíjas klubfoglalkozások népszerűek, a gyereknapon, egészségnapon is színesítették a programkínálatot.

*Kertbarát kör:*A Legszebb konyhakertek országos mozgalom kapcsán alakult csoport már egyre önállóbban működik.

4.2. Ünnepek kultúrájának gondozása

A helyi közösség összetartozástudatának egyik kifejeződése lehet a közös ünneplés. A nemzeti ünnepeinken a koszorúzásokon egyre több szervezet vett részt, az iskolák rotációs rendszerben adták a műsort, a Nemzeti összetartozás napján a testvértelepülésről hívtunk fellépőket és ünnepi szónokot. A különböző szakmák, csoportok ünnepeinek a megszervezésekor törekedtünk különleges produkciók meghívására, és a családias légkör megteremtésére, az igényes vendéglátásra.

4.3.Városi nagyrendezvények

Az összes városi rendezvény esetében, a Városünnep kivételével, 2013 óta az intézmény a fő szervező, és biztosítja az anyagiakat is a saját költségvetéséből. A Falu disznótora, az

Angyalfia vásár 2016-ban kiemelkedően magas látogatottsággal a közös ünneplés örömében zajlott, aminek az időjárás is kedvezett. A Magyar kultúra napi program is igen sikers volt, igazi közösségi alkalommá vált, ahol elsősorban a civil segítők vettek részt. A Majálison azonban jóval kevesebben vettek részt, a kulturális és sport program nem erősítette egymást, a rendezvény helyszínét, bizonyos elemeit érdemes újra gondolni.

A gyermeknap a gyermek és családi programok „koronája”, a minőségi szakmai munka fontos megjelenítője, a városlakók kedvenc családi programja, amelyet 2016-ban a Family magazin és a Harmat Kiadói Alapítvány támogatott.

4.4. Egyéb programkínálat

Hagyományos közművelődési feladat a *kiállítások* szervezése, 2016-ban 14 alkotó, illetve alkotói csoport mutatkozott be a Faluház épületében, és a Bábosházban a Bábosnaphoz kapcsolódóan is szerveztünk kiállítást. Az év legnagyobb kiállítási programja a pályázati forrásból megvalósuló ’56 emlékcserepei c. tárlat volt, amit a 7. 8. osztályos diákok csoportosan látogattak. A megnyitók látogatottsága változó volt, még mindig nem alakult ki törzsközönség, de mindkét tér rendszeres használata révén szinte akaratlanul megnézik a műalkotásokat., sőt, előfordult, hogy általános iskolai osztályok vagy ovis csoportok is megtekintettek kiállítást.







A színházi előadások látogatottság alatta maradt a felmérés mutatta igénynek, teltház nem volt, de az előző években előforduló nagyon kis létszám sem jellemezte.

Zenés rendezvényeket egész évben szerveztünk, egyrészt a Café Chaplin jazz-blues-koncertjei, másrészt a faluházi zenés alkalmak, ahol törekedtünk a minél szélesebb műfaji kör bevonására

2016-ban sikerült megújítani a táncház programunkat pályázati forrásból. Komolyzenei előadások tekintetében a PMAMI folyamatos kínálattal szolgált, ezért azt csak különleges esetekben (advent, kiállítás megnyitók) szerveztünk.

*Ismeretterjesztő előadások*at elsősorban a könyvtár szervezett, a faluházi programok között szerveztünk úti beszámolókat, történelmi előadásokat klub jelleggel.

Szakkörök, tanfolyamok széles választékát kínáltuk 2016-ban is: volt többféle gyerekfoglalkozás, torna, sminktanfolyam, egyéb mozgásos tanfolyamok, tánctanfolyamok.

5. Partnerkapcsolataink

Az intézmény éves mottója, a partnerség-minőség, s ennek jegyében igyekeztünk a civil szervezetekkel rendszeres programegyeztetőket, tervegyeztetőket tartani, rendezvényeikben akár szervezési-kivitelezési segítséget nyújtani. A Biatorbágy Közművelődéséért Alapítvány anyagilag is támogatott rendezvényt, illetve rajta keresztül pályázati támogatást tudtunk bevonni, valamint egy kulturális közfoglalkoztatott dolgozik velünk.

A *társintézmények* is több felületen kínáltak kapcsolódási pontot, bár a helyszűke esetenként gátolja a hatékony és harmonikus együttműködést. A PMAMI-val a folyamatos terem és programegyeztetés elengedhetetlen volt. Ez a társbérlet már mindkét intézmény működését nehezíti. A városi tévé, mint társbérlő ugyancsak szűkös helyen működik az épületben, szinte minden nagytermi programról felvételt készít. Technikai eszközök használata, működtetése terén nagyon jó az együttműködés, az egyéb területeken csak elkezdődött az együttgondolkodás.

6. PR , marketing, arculat

Kiemelkedő feladat, hogy minőségi, sokrétű programkínálatunkat miként juttatjuk el a célcsoporthoz. Folyamatos intenzív munkát igényel a kulturális piacon fennmaradni, illetve terjeszkedni, az intézményt és programjait eladni. A műsorfüzetet továbbra is minden háztartásba eljuttattuk a belterületen, a külterületet alkalmanként szórtuk, 500 példányt külön terjesztésben juttattuk el a célcsoportokhoz. Az év során 10 db műsorfüzet készült el 5000 pld/lapszám. Decemberben elkészítettünk egy jubileumi füzetet archív és aktuális fotókkal.
Rendszeresen plakátoltunk a saját kihelyezett, az önkormányzati és intézményi felületeinken, összesen 112 féle plakátot készítettünk az évben, kapacitás hiány miatt a szórólapozást csak alkalmanként tudtuk igénybe venni. 17 féle meghívót készítettünk, elsősorban kiállítás megnyitókhoz. Molinóinkat az új épületszárnyra helyeztük el, 6 db készült az év során. A Kultúrváróban lévő tévén a plakátjaink és a helyi tévé által készített filmeket vetítettük folyamatosan. A városi tévé 5 előzetes kisfilmet készített programjainkhoz. 2016-ban is éltünk a városi újság adta hirdetési lehetőségekkel, havonta leközöltük a rendezvénynaptárat. A honlapunkat rendszeresen töltöttük, de arculata és funkciói elavultak, viszonylag kicsi a látogatottsága. Átalakítása az év végére történt meg. Rendszeresen küldtünk ki hírlevelek, havonta külön a civil programokról és a Chaplin klubról, és egy-egy nagyobb rendezvényről. Havi 5 hírlevelet küldtünk ki átlagban a mintegy 2000 hírlevélre felíratkozónak. A facebook oldalunk látogatottsága emelkedett, már előfordult, hogy egy-egy héten 4000 embert is elért, és a kedvelések száma is nőtt. lassan, de folyamatosan, átlagban 1200-1400 fő kedveli az oldalt, jelentősebb növekedések egy-egy nagyobb publicitást élvező rendezvény idején tapasztalható. Legmagasabb organikus elérés 3941 fő volt, amit a Városünnepen készült fotókkal sikerült elérni, ugyanehhez az eseményhez kapcsolódik a legmagasabb számú interakció, 431. A műsorfüzet elkészítésével egy időben, havi rendszerességgel küldünk szöveges és képes információkat a Budakörnyéki Iránytű weblapja számára, koncertjeinket a koncert.hu oldalra tesszük fel, gyerekprogramjainkat pedig több honlapnak is elküldjük, de mivel nem fizetünk hirdetésért, ezek megjelenése esetleges. Fizetett hirdetéseket forrás hiányában nem tudtunk megvalósítani 2016-ban.
Épületeink tisztasága, felszereltsége is a bizalomépítés eszköze, ezért is igyekeztünk belső tereinket az évszakhoz, egyes ünnepeinkhez méltóvá tenni, az ízléses és aktuális dekorálást biztosítani 2016-ban is.

A kollégák megjelenése, viselkedése ugyancsak része az intézmény minőségi munkájának, ezért ünnepeinken igyekeztünk valamilyen módon az öltözetben is az egységességet kifejezni, ami a férfi kollégák esetében vált rendszeressé (fekete ing vagy póló felirattal).

7. Gazdálkodás

Az intézmény 2016-ban a tervezettnek megfelelően teljesítette a megszavazott költségvetését. A kiadások terén szükséges volt a dologi, elsősorban a rendezvénykiadás terhére átcsoportosítani a külső személyi juttatásokhoz, ugyanis a kevés háttérszemélyzet miatt sokat kellett külsős segítőket igénybe venni. 2016-ban sikeresen pályáztunk több alkalommal, sőt, az intézményt támogató alapítvány (BIKA) szintén jelentős támogatást kapott. Tovább csökkent a bevételes rendezvényeink száma és a jegybevétel. Ugyanakkor megjelent olyan terembérlés, amely már technikával és szakemberrel együtt vette igénybe a termünket.

8. Összegzés

Egy nehéz, személyi, anyagi gondokkal terhelt év volt a 2016-os esztendő, de számos eredményt is elértünk, amelyet kötelező folytatni. Közel 40 ezer látogató fordult meg a 400 programon, és ehhez még jön az állandó programjaink látogató száma, ami több ezerrel növeli az adatot évente. A kis mértékű rendezvénycsökkenés indoka, hogy a könyvtári szakmai munka befejezése priorítást élvezett a rendezvényekkel szemben. A könyvtárban 51 rendezvényen 1200-an vettek részt. Ezt levonva is emelkedett az átlagos látogatószám 2016-ban. Mindez bizalmat tükröz és nagy felelősséget ró intézményünkre. A munkatársak felkészültsége és lelkiismeretessége mellett sokat segítettek a jó partneri viszonyok, és minden tevékenységünk mögött ott volt a Polgármesteri Hivatal háttérmunkája, a Városgondnokság sok segítsége. És minden eredmény a Képviselő-testület erkölcsi és anyagi támogatásával valósulhatott meg. Köszönet érte!

Biatorbágy, 2017. január 20.

Szádváriné Kiss Mária igazgató

Biatorbágyi Juhász Ferenc Művelődési Központ

2017

időpont	rendezvény
01-08	Újévi Operettgála
01-12	Faluház búcsúztató
01-20	Magyar Kultúra Napja
01-21	Meseállomás
01-28	Táncház
02-04	Falu Disznótora
02-10	Chaplin koncert
02-15	Házasság hete
02-24	Chaplin koncert
02-25	Meseállomás
02-28	Filmvetítés Ön-Tér-kép
03-03	Táncház
03-05	Éles Gábor koncert
03-10	Chaplin koncert
03-15	Március 15- nemzeti ünnep
03-17	Chaplin koncert
03-18	Meseállomás
03-18	Verkli koncert (Illés emlékest)
03-24	Peron filmmaraton
03-25	Zaporozsec koncert
03-31	Táncház
04-01	Varázskoncert
04-08	Meseállomás
04-09	Városi Futónap
04-10	Költészet Napja gyerekeknek /Kávészünet zenekar
04-11	Költészet Napja Karafiás Orsolya
04-14	Chaplin koncert
04-21	Chaplin koncert
04-28	Táncház
05-01	Majális
05-05	Chaplin koncert
05-07	Színjátszó találkozó
05-13	Gyermekbábos Találkozó
05-19	Táncház
05-27	Gyereknap
05-	Dumaszínház
06-02	Chaplin koncert
06-02	Trianon
06-09	Pedagógusnap
06-10	Táncház
07-04	Semmelweis nap
08-20	Augusztus 20.
09-09	Közösségépítő főzőverseny
09-23	Egészségnap
10-04	Idősek Világnapja
10-12	L'art pour L'art
10-23	Okóber 23.
10-27	Ivan Parazol koncert
11-10	Szociális Munka Napja
12-02	Varázskoncert
12-09-10	Angyalfia Vásár

12-16	Halász Judit koncert
12-31	Szilveszter
Összesen	
	Meseállomás családi de /6 alk
	Felnőtt színházi bérlet /2 alk. Tavasz/ősz
	Családi színház 2 alk.
	Tantermi színház 5 alk
	Óvis-kisiskolások előadások
	Táncház 6 alk.
	Chaplin Klub
	Kiállítások /év
	Színjátszó szakkör éves
	Bábos szakkör
	Népi ének szakkör
	Peron
	Varázskoncert
	gombász szakkör
	Filmvetítés márc.- Lovasíjász