


Bíróbíró Városi Községi Hivatal	
Érkezési szám:	7640
Kiadás ideje:	2024 APR 10. 04.10
Kiadás szám:	57/179-1/2024
Ügyintéző:	

Pályázati adatlap 2024.

Pályázati téma sorszáma	
Pályázat (projekt) címe	a tett – a nevem sár LP (munkacím)
Pályázó neve ¹	Bencze Tibor
- értesítési címe	
- e-mail címe	
- telefonszáma	
Csoport/zenekar neve (amennyiben az ITA támogatási formán belül mint csoport vagy zenekar pályázik)	
Civil társaság neve (amennyiben IKA támogatásra pályázik)	
- címe	
- e-mail címe	
- telefonszáma	
A pályázat megvalósításának kezdete - befejezése	2024.07. – 2025.01.01.
A pályázat (projekt) teljes költsége	350 000
A pályázathoz (projekthez) igényelt támogatás összege	350 000
A pályázó szakmai bemutatkozása	

¹ Amennyiben a pályázó 16 év alatti a pályázat benyújtásakor, a 4. oldalon szerepelő ún. felügyeletet gyakorló engedélyének kitöltése és aláírása is szükséges.



14 éves koromban egy félresikerült baleset miatt kezdtem el gitározni. 15 éves koromban megalapítottam az első zenekaromat akkori lakóhelyemen, Berhidán. Az idők folyamán megtanultam dobolni, basszusgitározni. Később egyre jobban kezdett érdekelni a progresszív rock, a verszene és a népzene. Első komolyabb zenekarom országosan is ismert lett, az Egyesület Államokban is cikkeztek rólunk. Ennek felozlása után, Cziránu Sándor (Barbaro, Gépfoklór, Kárpát Möbius) lett a gitártanárom. Ennek hatására alapítottam meg Guruzsmás nevű progresszív folk-rock együttesem, amellyel az „Úst a gríz felett” című lemezünk a finn Inverse Records-nál jelent meg. A nemzetközi terjesztésnek köszönhetően Argentínától-Magyarországig mindenhol megismerték a nevünket. Több fesztiválon – többek között a szolnoki Örökség Fesztiválon is – játszottunk. Időközben több népihangszeren tanultam meg autodidakta módon játszani: citera, doromb, dorombének, kaval, tilinkó, kazah dombra, hosszú furulya, de egyéb kísérleti hangszert is meg tudok szólaltatni. Dobosként is több formációt erősítettem az idők folyamán, több fesztivál és teltházás fellépés után végül ismét a saját zeném felé fordultam. Egyetemista éveim alatt a Pázmány Péter Katolikus Egyetemen művészeti ösztöndíjjal ismerték el munkámat. Az elmúlt 2 évben „a tett” névre keresztelt alkotói-zenei műhelyemmel dolgozom, ahol változó felállásban készítek változó stílusú lemezeket.

Biatorbágyon letelepedve és családot alapítva az élő zenélés háttérbe szorult, de műhelymunka jelleggel továbbra is dolgozom. Az elmúlt 3 év zenei anyagai is ezt bizonyítják. A jövőben szeretnék további lemezeket készíteni, ezzel is hozzájárulva Biatorbágy kulturális életéhez.

A pályázat céljának részletes bemutatása



Biatorbágy Ifjúsági Pályázati programjának köszönhetően az elmúlt 3 évben 3 zenei anyagot is rögzíthettem.

2021 – Guruzsmás – Új vizeken

2022 – a tett – konstans vasárnapok

2023 – a tett – savas csend tölti szánkat

Az első a magyarországi verszene és a progresszív rock hagyományai előtt tisztelgett, míg utóbbi kettő az alternatív rock kategóriájába tartozott. Tóth Tamásnak, Sisa Márknak, Kerekes Adriennek és Mohácsy Istvánnak köszönhetően próbatermet is kaptunk a KÖZI épületében, ahol volt időnk és lehetőségünk együtt dolgozni az alkalmoszerűen meghívott zenészekkel.

Folytatva a megkezdett sorozatot, a terveim szerint szeretnék készíteni egy 8-10 számost nagylemezt „a tett” nevű, általam vezetett zenei műhellyel. A lemezen szeretném ötvözni az utóbbi 2 anyag alternatív rockját magyar népzenei elemekkel és hangszerekkel. Mivel ezeken a hangszereken és játszom, illetve rendelkezem is velük, ezeket be tudom építeni az új lemez anyagába. A célom az, hogy a magyar népzene eredeti textúráját megtartva beágyazzam azt egy másik zenei világba, olyan hibridást létrehozva, amely mégis egységesnek hat. Korábbi együttesemmel, a Guruzsmással már kísérleteztem ebben az irányban, ezt a zenei hozzáállást és szellemiséget szeretném most kitágítani és elmélyíteni.

A számok írását már elkezdtem – zene és szöveg – már elkezdtem. A szólamok, illetve a dalszerkezetek pontosítása után a megfelelő vendégzenészekkel kiegészülve szeretném rögzíteni a lemezt az érdi Nortyx Pro hangstúdióban, ahol az utóbbi 2 anyag is készült.

A dalok megírása és összepróbálása után az ősz folyamán szeretném professzionális körülmények között rögzíteni a lemezt, majd megjelentetni a különböző online platformokon, illetve a lehetséges és elérhető szaksajtóban.

Biatorbágy, 2024. 04.09.

.....
Zenekar, Művészeti csoport vezető



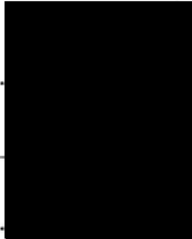
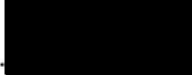
.....
pályázó

NYILATKOZATOK

A pályázó nyilatkozata arról, hogy az idei évben a csoport,/zenekar a Biatorbágyon működő civil szervezetek 2022. évi támogatására kiírt pályázaton nem nyert támogatást.

.....

aláírás

<p>Zenekar, vagy művészeti csoport nyilatkozata arról, hogy a támogatott évben részt vállal Biatorbágy kulturális életében.</p>	<p>..... </p> <p>aláírás</p>
<p>Szerzői hozzájáruló nyilatkozat arról, hogy az elkészült pályamunkát az önkormányzat korlátozás nélkül felhasználhatja, a megjelenő szellemi termékénél az önkormányzatot mint támogatót feltünteti.</p>	<p>..... </p> <p>.....</p> <p>aláírás</p>
<p>Egyéni pályázó nyilatkozata arról, hogy Biatorbágy Város Önkormányzatát, mint támogatót feltünteti a projektcél megvalósítása során.</p>	<p>..... </p> <p>.....</p> <p>aláírás</p>
<p>Az egyéni pályázó nyilatkozata arról, hogy nem múlt el 35 éves.</p>	<p>..... </p> <p>.....</p> <p>aláírás</p>

(1) A pályázat benyújtásakor még 16 éven aluli pályázó pályázatának benyújtásához, illetve a feltüntetett személyes adatainak kezeléséhez, mint a pályázó gyermek feletti szülői felügyeletet gyakorló engedélyezem.

Szülői felügyeletet gyakorló személy neve:

- elérhetősége(telefonszám, e-mail cím, stb.):

- lakcíme:

Biatorbágy, 2024. 09. 10.

.....
szülői felügyeletet gyakorló aláírása

Költségvetési tervezet

Költség megnevezése:	Stúdió, rögzítési és keverési munkálatok
Költség mértéke:	60 000 Ft/nap 50 000 az utómunkálatokra
Összesen:	5 tervezett munkanap a rögzítésre + az utómunkálatok: 350 000
Biatorbágy, 2024.04.09.	Bencze Tibor 